

**GRENIER à MAÏS ANCIEN
360-15**

Kit BOIS en HO
Notice de montage



GRENIER à MAÏS ANCIEN 360-15

Kit BOIS en HO
Notice de montage



ASSEMBLAGE : Procéder à un positionnement des pièces avant collage (colle blanche à bois).

Coller les 5 poutres 201 et 202 comme indiqué. Coller le plancher sur cet ensemble en laissant un espace égal entre le plancher et le bord des poutres. Cet espace recevra les planches latérales 103.

Assembler les poteaux 208 sur le plancher, puis 108 sur les 4 208 dressés.

Assembler les 4 203 et les coller sur le cadre supérieur 108.

Coller les planches latérales 103 sur les poutres 203.

Coller le cadre 108 au sommet du poteau central.

Coller les 4 charpentes sur les 4 angles et le support central.

Poser les 4 éléments de toitures 106 sur la charpente

2 mm :

201 3 POUTRES BASSES INFÉRIEURES

202 3 POUTRES BASSES SUPÉRIEURES

203 4 POUTRES de TOITURE

204 4 PIERRES de SUPPORT du CORPS de BÂTIMENT

205 4 PIERRES BASES

206 4 PAIRES de PILIERS

207 4 ÉLÉMENTS D'ESCALIER

208 5 PILIERS

1 mm :

101 1 CADRE SUPÉRIEUR

102 4 SUPPORTS de PAROI

103 50 PLANCHES LATÉRALES

104 1 PLANCHE D'ACCÈS à la PORTE

105 2 SUPPORTS D'ACCÈS à la PORTE

106 4 ÉLÉMENTS de TOITURE (RAINURES en FACE INTÉRIEURE)

107 1 PLANCHER (RAINURE à L'EXTÉRIEUR)

108 1 CADRE SUPPORTS CENTRAL des 4 POUTRES de TOITURE

109 4 POUTRES de CHARPENTES

0,4 mm :

401 1 ÉPOUVANTAIL

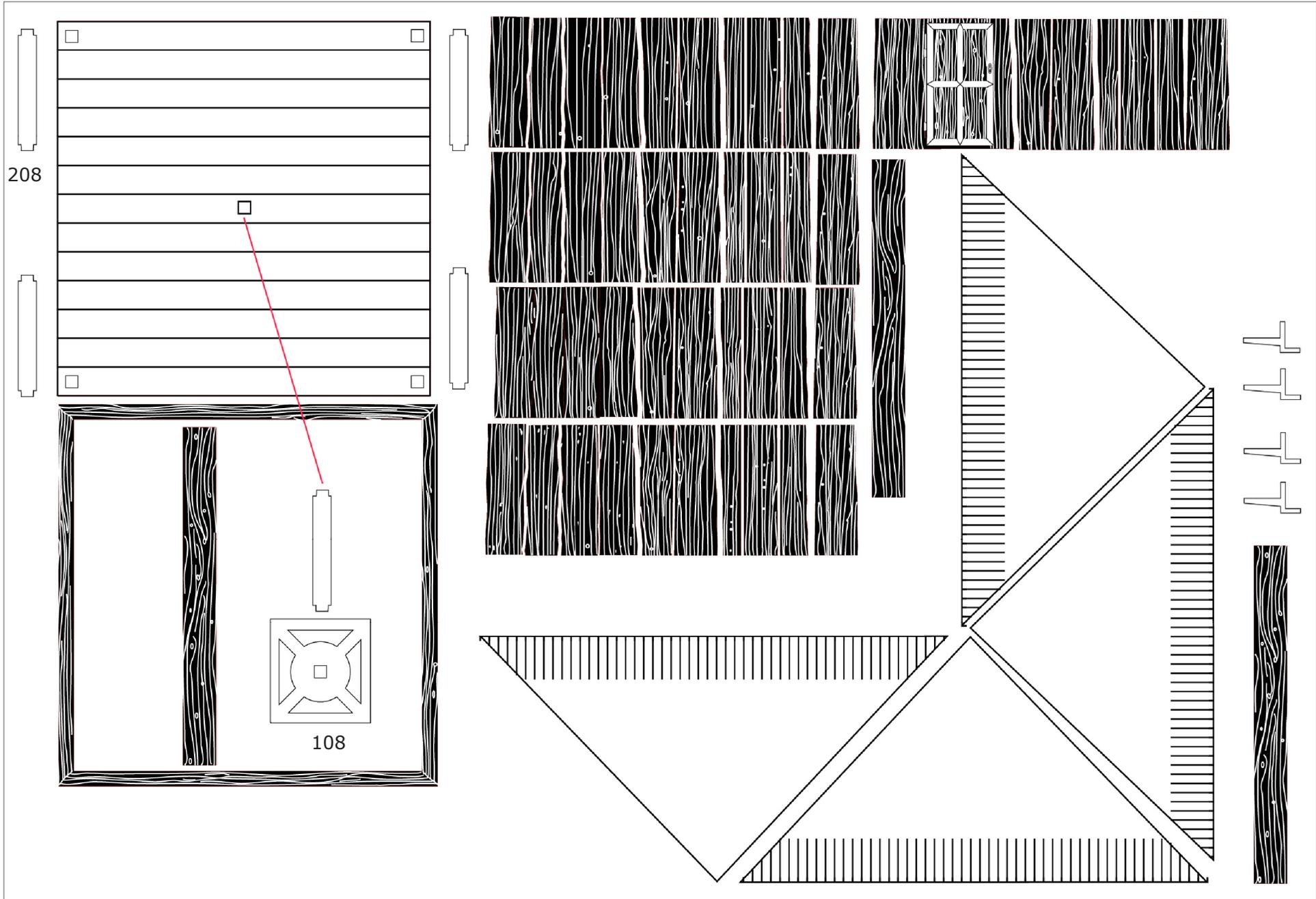
402 3 OUTILS à SUSPENDRE

403 3 ÉCUSSONS

404 48 BANDES de TUILES

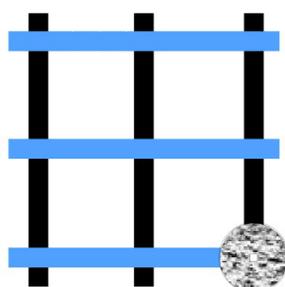
405 4 BANDES de FAÎTIÈRES





201 3 POUTRES BASSES INFÉRIEURES

202 3 POUTRES BASSES INFÉRIEURES



204 PIERRES SUPPORT BI-FACES à CHAQUE ANGLE



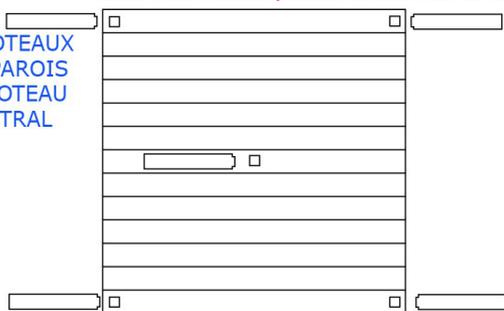
106 4 TOITURES

109 4 POUTRES de CHARPENTE

108 1 CADRE CENTRAL D'APPUI pour HOURDIS

107 PLANCHER (FACE PLANCHES en DESSOUS)

208 4 POTEUX de PAROIS et POTEAU CENTRAL

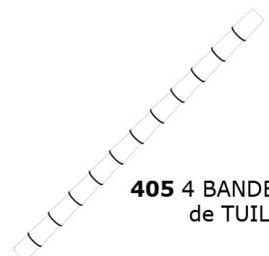


108 CADRE EXTÉRIEUR SUPPORT des HOURDIS

205 4 PIERRES PIÈTEMENT MONOFACES à CHAQUE POTEAU



206 8 POTEUX CONSTITUÉS de 2 PIÈCES. Celle avec TENONS est en sandwich.



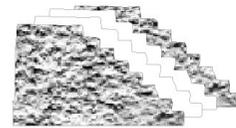
405 4 BANDES de TUILES FAÏTIÈRES



103 50 PLANCHES LATÉRALES



401 EMPIÈREMENT

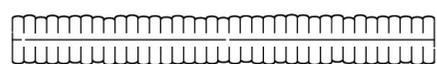


207 4 ÉLÉMENTS D'ESCALIER

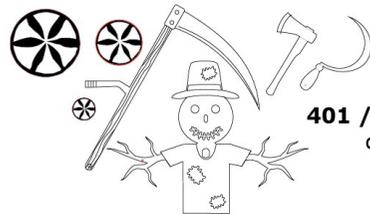


104 PLANCHE D'ACCÈS à COLLER au DROIT de la PORTE

105 2 SUPPORTS BALCON



404 48 BANDES de TUILES ROMANES

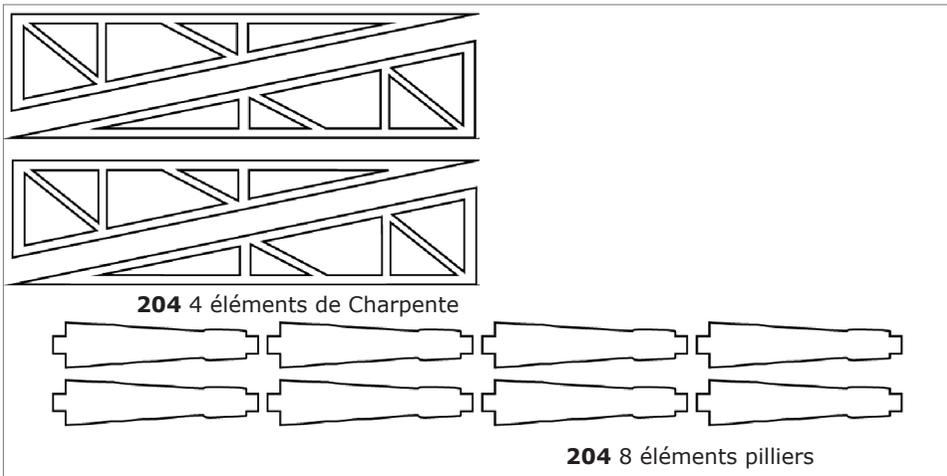


401 / 2 / 3 ACCESSOIRES de DÉCOR

405 0,4 mm
303 3 mm
103 1 mm

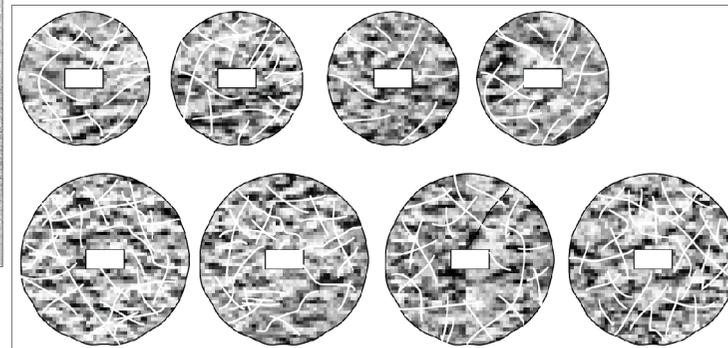
360-15





Pierres-supports petites avec traitement de surface "pierre".

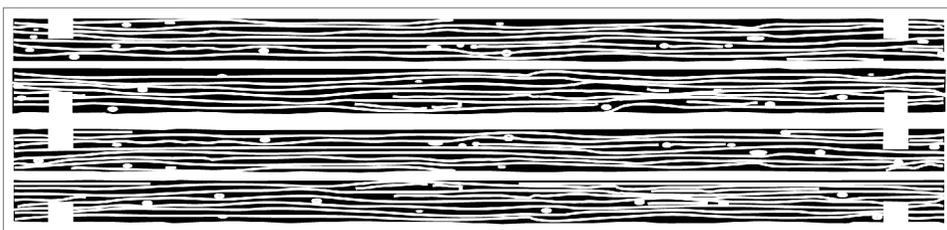
204 4 Pierres supports de base



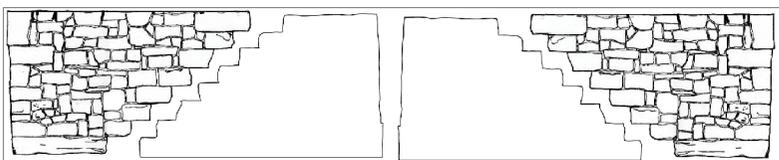
204 4 Pierres supports du corps de bâtiment



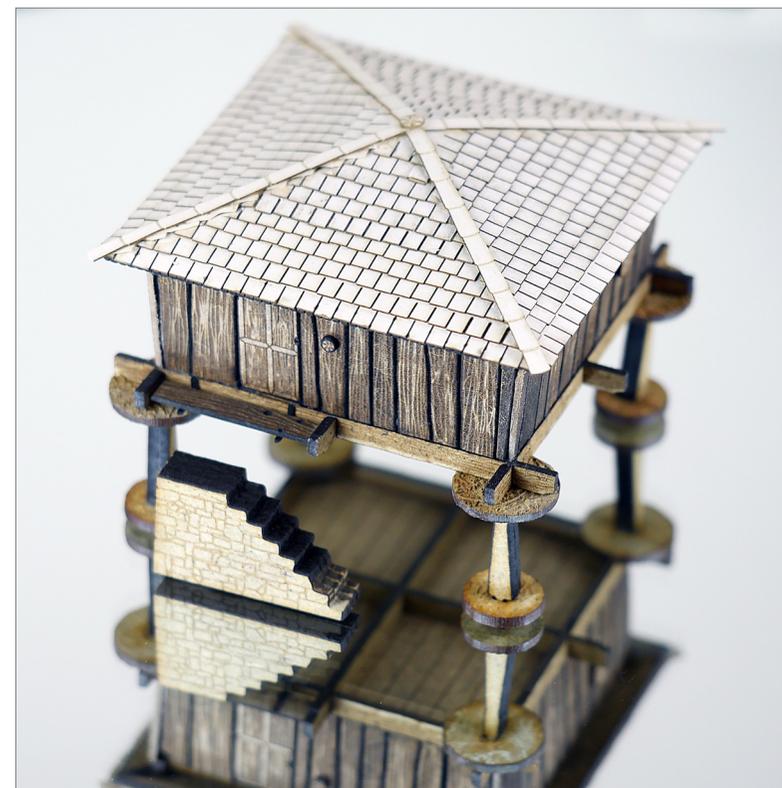
201 203 6 Poutres-supports avec traitement de surface "bois" gravé double face.

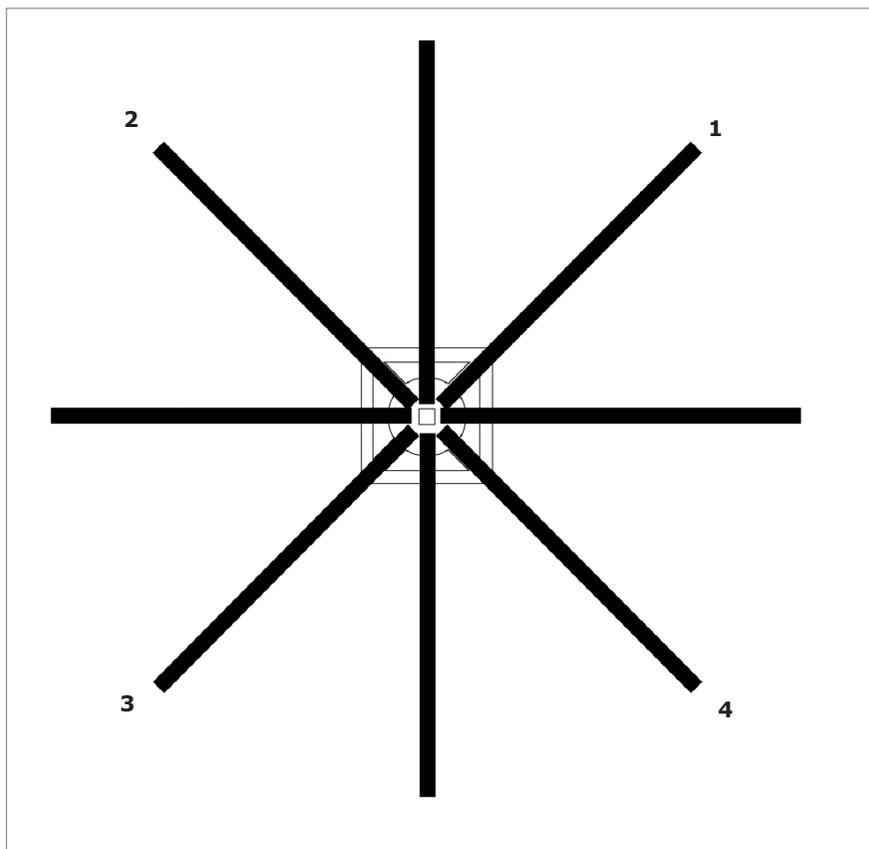


204 4 Poutres-supports de toiture avec traitement de surface "bois" gravé double face.

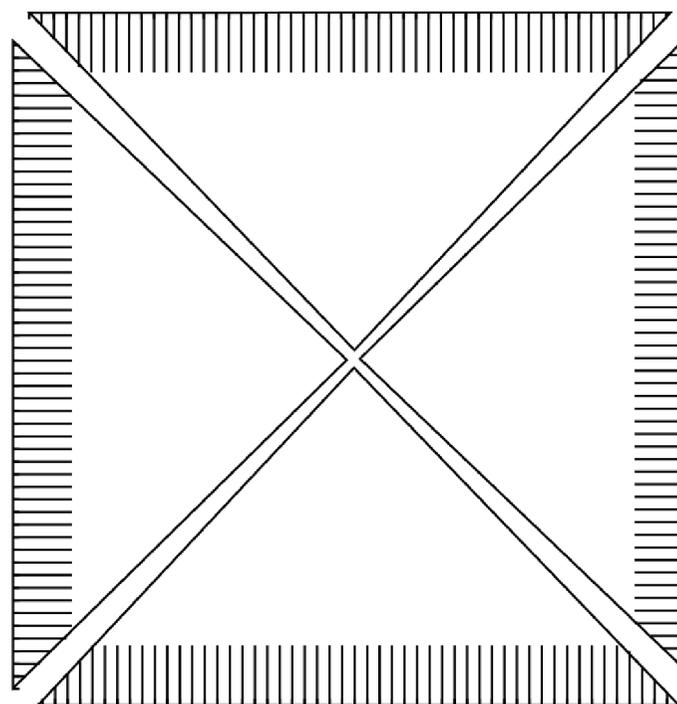


207 4 éléments d'escalier





Positionnement des 4 Poutres-supports de toiture



Positionnement des 4 plaques de toiture sur la charpente.

ATTENTION
les rayures figurent les planches visibles sous la toiture, il faut donc inverser les plaques gravées vers le bas.



Positionnement des bandes de tuiles sur les plaques de toiture.
Coller ces pièces une fois les plaques collées à la charpente.

GRENIER à MAÏS

"HORREO"



Hórreos des Asturies

L'hórreo asturiano est peut être la forme la plus aboutie des greniers d'Espagne, une œuvre de charpentier tout en bois assemblé sans aucun clou, seulement des languettes et rainures plus des chevilles.

C'est aussi la forme la plus esthétique et harmonieuse des greniers que l'on peut voir. Il ne se trouve que dans cette province où il abonde, et dans quelques zones frontalières.

Trois caractères le distinguent de tous les autres :

- un plan carré,
- un corps de grenier fait de planches verticales,
- un toit pyramidal à 4 pentes.

La position ou les matériaux des piliers, ceux de la toiture et d'autres détails peuvent varier selon les zones; l'ajout d'une galerie, évolution engendrée par la culture intensive du maïs, lui donne une beauté supplémentaire.

C'est une petite construction en bois de plan carré de 4 à 6 mètres de côté avec un toit à 4 pentes de forme pyramidale couvert de tuiles canal. Ce grenier repose sur 4 piliers qui l'élèvent au-dessus du sol.

Ce petit abri simple et modeste est en fait une construction très élaborée.

Les piliers de pierre (pegallos) sont surmontés d'une pierre plate et débordante (muela) qui interdit aux rongeurs de pénétrer. Une pièce de bois (taza) reposant sur la muela sert à compenser les différences de niveau et assure le contact entre cette pierre et le grenier.

Toute la construction de bois est réalisée sans aucun clou, seulement avec des chevilles, ce qui en fait une construction légère et démontable (une des premières constructions préfabriquées).

Les bois (chataignier ou chêne du pays aux bonnes propriétés mécaniques) étaient bien sûr choisis, coupés au bon moment et bien stockés. Les détails de l'assemblage des poutres qui forment le cadre de la base (trabes), du haut des murs (liños) et des planches verticales des parois (colondras) ainsi que des éléments du toit en font une structure équilibrée et très rigide capable de défier le temps.

Face à la porte, un escalier de pierre extérieur ne touche pas la construction et reste plus bas que la planche d'appui reposant sur l'extrémité des poutres et qui sert à l'accès (toujours pour les rongeurs).

Protéger les récoltes de l'humidité et des rongeurs ne suffisait pas; encore fallait-il les garantir contre les forces mauvaises qui pouvaient tout gâcher. Et la mythologie des Asturies est très riche de sorcières, gnomes et autres êtres farceurs. D'où ces signes géométriques et ces dessins symboliques, aujourd'hui très effacés, qui ornaient nombre de hórreos.

Les hórreos que l'on admire aujourd'hui dans les villages sont plus que centenaires. Selon certains auteurs, leur origine serait antérieure à l'empire romain.

Des textes du moyen âge attestent de sa présence à cette époque. Mais c'est vers le X^{IV}e ou X^Ve siècle qu'il a stabilisé sa technique de construction et acquis sa forme actuelle, et aux XVII^e et XVIII^e siècles que l'on en a construit le plus avec le développement de l'agriculture. Jusqu'au XX^e siècle les hórreos étaient essentiels pour la vie rurale. Tempérés en hiver et frais en été, isolés de l'humidité, on y conservait céréales, légumes et pommes de terre, ainsi que la charcuterie et autres produits. Il était donné comme dot, et si la fille se mariait en dehors du village, il était démonté et transporté près de sa nouvelle demeure.

