

**GARE D'ETTELBRUCK  
365-08**

Kit BOIS en O  
Notice de montage



PRODUIT CONÇU et FABRIQUÉ en FRANCE



Ce kit représente la gare telle qu'elle était en 1926, à trois ailes rattachées, sans toilettes latérales gauche et avec des cheminées en maçonnerie. Les fenêtres du rez-de-chaussée avaient été modifiées mais portent la marque d'une arcature ancienne. Ce kit ne comprend aucun aménagement intérieur ni éclairage. Les parquets et planchers sont néanmoins gravés. La toiture est en plaques d'ardoises rectangulaires livrées en bandes avec ligne de positionnement sans fenêtres de toit basculantes, ni appareils de ventilation. La marquise est livrée complète.



## GARE D'ETTELBRUCK 360-15

Kit BOIS en O  
Notice de montage



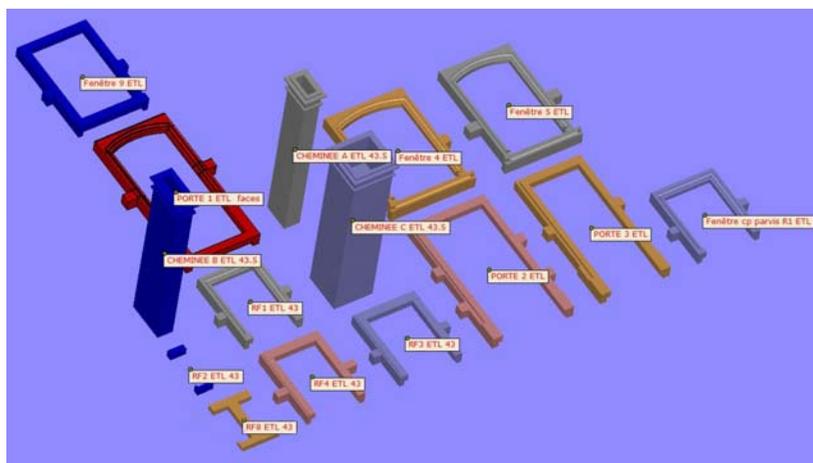
Ce kit compte 1288 pièces à assembler, il a été conçu en 3D pour permettre un ajustement parfait de toutes ces pièces entre elles. Tous les tenons ont été chanfreinés pour faciliter leur emboîtement, mais un positionnement des pièces peut faire apparaître la nécessité d'apporter quelques coups de lime, notre laser découpe au 100 ème, ce qui laisse peu de marge !

**ASSEMBLAGE** : toujours procéder à un positionnement des pièces avant collage (colle blanche à bois). Certaines pièces (structures et façades) sont à chanfreiner au lapidaire avant montage. Ces pièces sont signalées dans ce guide.

### Pièces :

Résine (piliers),  
MDF de 3 et 1 mm : structure et cloisons, planchers  
Carton dur de 0,40 : portes, fenêtres, parements intérieurs  
Métal blanc : encadrements des portes et fenêtres

Liste des pièces en métal blanc + corniche, page...



Liste détaillée des pièces en MDF, des pièces en carton dur, des pièces en laiton et des pièces en métal blanc, voir annexe "Parts list.xlsx".

# SOMMAIRE

Notre modèle comprend des parois doubles (internes, structurantes et externes, décor et gravure, soit 2 x 3 mm d'épaisseur. Tout le montage est basé sur un système tenons-mortaises avec biseau.

3 corps de bâtiments (Aile gauche, corps central et aile droite),

3 planchers indépendants en trois parties (gauche, central et droit),

3 systèmes de cloisons par étage.

La rigidité du système est assurée par le corps central sur lequel viennent se positionner les autres pièces (voire étape 4).

Le plancher du rez-de-chaussée peut ne pas être collé à la structure, ce qui permettra à tout moment d'accéder à cet étage et d'y faire des modifications d'aménagements.

Il en va de même du plancher du grenier que l'on peut simplement poser sur le haut des cloisons intérieures et qui est tenu par les murs extérieurs saillant.

Les trois planchers sont marqués (carrelage et planchers bois) et les huisseries sont figurées sur les cloisons mais non opérationnelles.

Un aménagement intérieur et un éclairage sont possibles, à vous de voir...

Le modèle peut être fourni à la demande et en sus d'une boîte en Plexiglas.

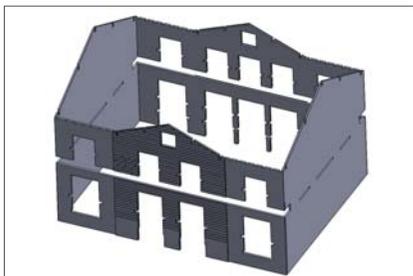
## AVANT TOUT :

**Bien lire le mode d'emploi, placer les pièces sans les coller, tester les assemblages et leur ordre précis, arraser toutes les pièces et tous les tenons qui manquent éventuellement de jeu.**

BASE DE MONTAGE	2
ÉTAPES de CONSTRUCTION 1 - 4	4
ÉTAPES de CONSTRUCTION 5 - 8	5
ÉTAPES de CONSTRUCTION 9 - 13	6
ÉTAPES de CONSTRUCTION 14- 18	7
POSITIONNEMENT des PAROIS et PLANCHER REZ de CHAUSSÉE	8
POSITIONNEMENT des PLANCHER et PLAFOND PREMIER ÉTAGE	9
POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIEURES VOLUME	10
POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIEURES PIÈCES	11
POSITIONNEMENT des SOUBASSEMENTS du PIGNON CENTRAL	12
EMPIERREMENTS PORTES & FENÊTRES en MÉTAL BLANC et RÉSINE	13
POSITIONNEMENT des PORTES & FENÊTRES	14
ENSEMBLE ENCADREMENTS + PORTES & FENÊTRES	15
MONTAGE des PORTES & FENÊTRES	16
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF1, RF2, RF6, RF7, RF8, RF10 et P03	17
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF3 et P02	18
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF4, RF5 et P01	19
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF5 et RF9	20
PLAQUES VITRAGES TOUTES PORTES & FENÊTRES	21
PLANCHER & CLOISONS RdC	22
DÉCOR CLOISONS RdC	23
PLANCHER PREMIER	25
CLOISONS 1 <sup>er</sup> ÉTAGE	27
PAREMENTS CLOISONS INTERNES	28
PLANCHER SECOND ÉTAGE	33
POSE des ARBALÉTRIERS et POUTRES de TOITURE	34
POSE des TOITS SANS COLLAGE	35
DÉBORDANTS & CHEVRONS	36
DÉBORDANTS & CHEVRONS sous TOITURE	37
PANS de TOITURES	38
CHEMINÉES	39
JEUX de BANDES DÉCOUPÉES D'ARDOISE	40
PRINCIPE de POSE des TUILES & CHENAUX	41
ARDOISES	42
MARQUISE, VUE D'ENSEMBLE	43
MARQUISE, ENSEMBLE des PIÈCES	44
	45
MARQUISE, MONTAGE des POUTRES et GOUTIÈRE CENTRALE	46
MARQUISE, PILIERS MÉTALLIQUES	48
MARQUISE, COUVERTURE & BARDAGE	49
MARQUISE, COUVERTURE CÔTÉ BÂTIMENT	50
MARQUISE, PLANCHES de RIVE	51
SOCLE & QUAIS	52
MODÈLE COMPLET avec BOÎTE en PLEXIGLAS	53
CONSEILS de PEINTURE	54
BREF HISTORIQUE	55

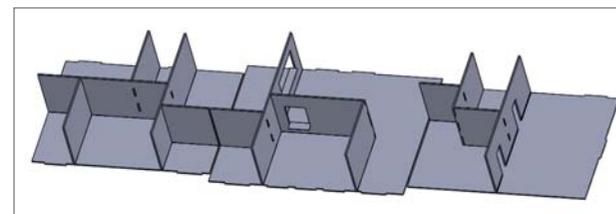


## ÉTAPES de CONSTRUCTION 1-4 **Toujours** monter les cloisons avant de monter l'étage supérieur.



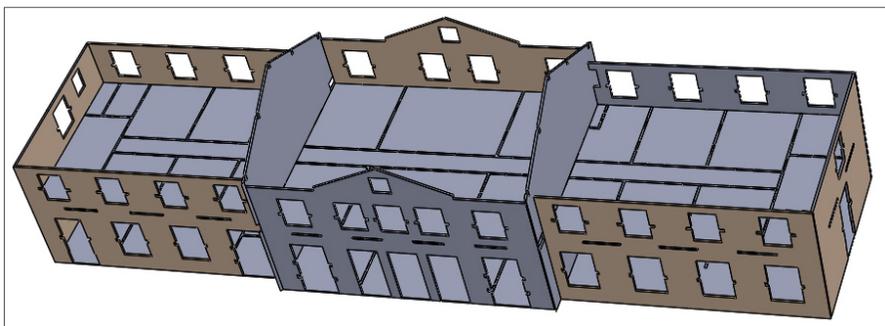
**01** Monter les parois internes **II JJ BB** et **FF** internes du bâtiment central, le plancher du RdC n'est pas collé aux murs, celui du premier étage, oui.  
**II JJ doivent être chanfreinés avant pose**  
Le RdC comporte également deux banquettes et un pilier à coller avant de monter l'ensemble central.

➡ page 23



**02** Monter les parois des ailes en même temps que leurs planchers premier étage respectifs :

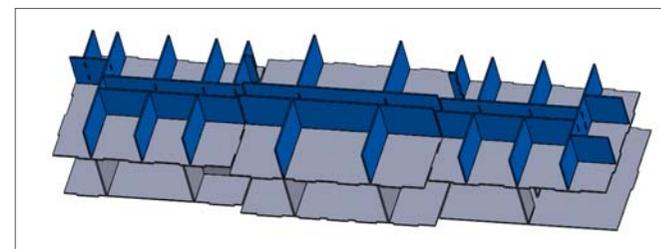
➡ page 8 et 22



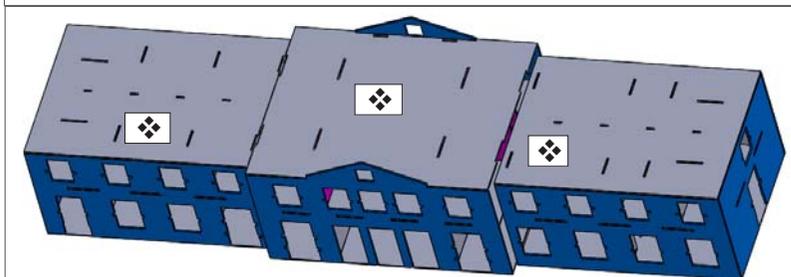
**03** Monter les cloisons du premier :

➡ page 8 et 25

Certains cloisons disposent d'un parement qui reproduit la même décoration que les murs gravés permettant de cacher les tenons

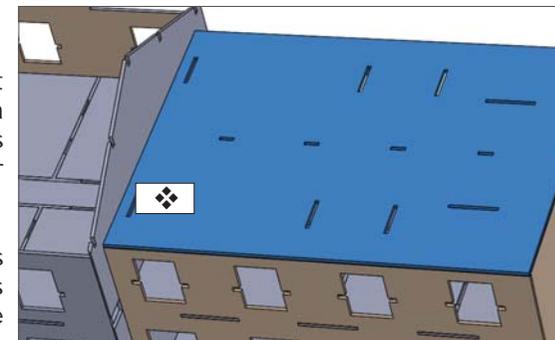


➡ page 25



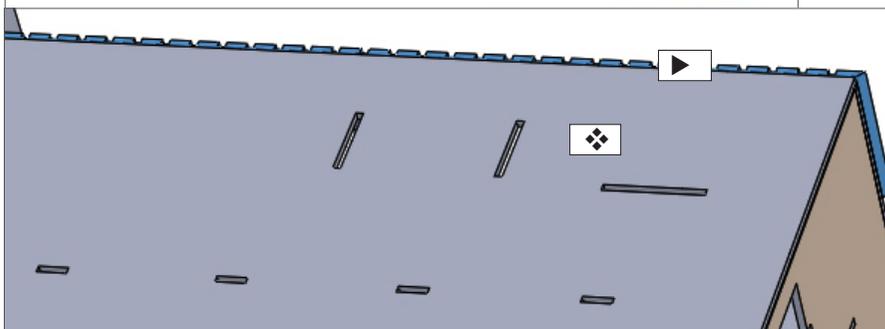
**04** Monter les planchers du second (❖): ceux-ci ne comportent pas de tenons et sont posés sur les parois extérieures à bord affleurant pour permettre un accès postérieur aux aménagements intérieur du premier étage.

Ils sont par ailleurs maintenus par les parois gravées extérieures (▶ parois munies des logements permettant le passage de poutres débordantes.

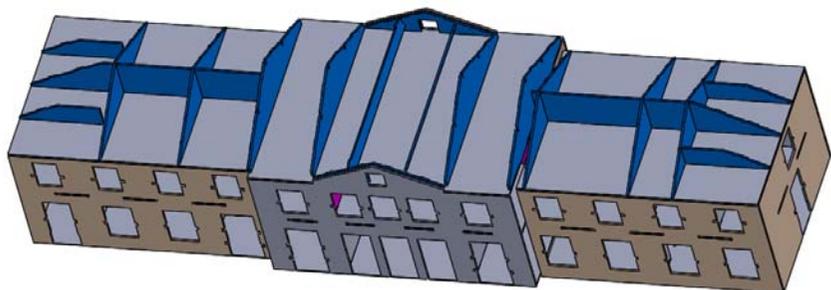


Ces 3 planchers s'emboîtent donc dans le cadre délimités par ces dernières. Les planchers **C01-2** sont moins hautes du fait du décalage entre le plancher du second étage central et les 2 planchers des ailes, situés quelques millimètres plus bas.

➡ page 33

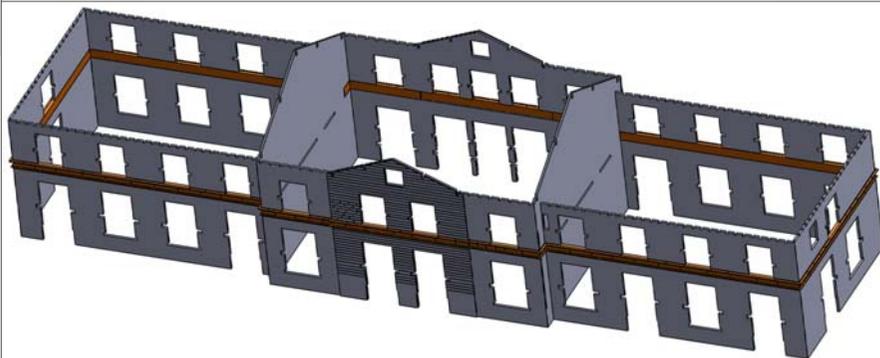


## ÉTAPES de CONSTRUCTION 5-8



05 Monter l'ensemble des arbalétriers **AA-AF** sur les 3 planchers du second étage

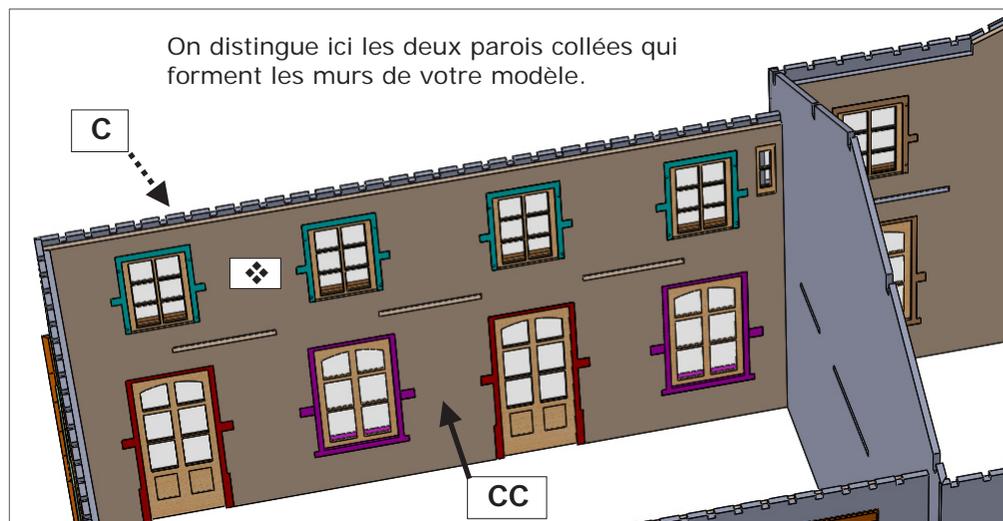
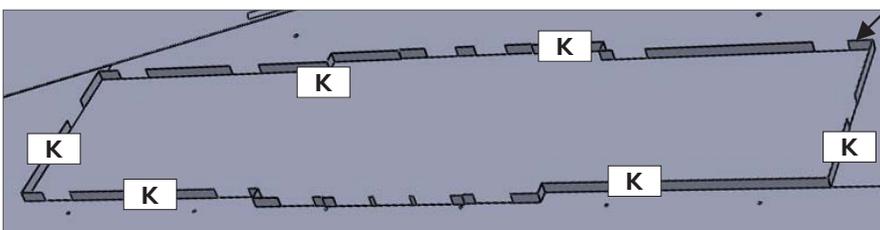
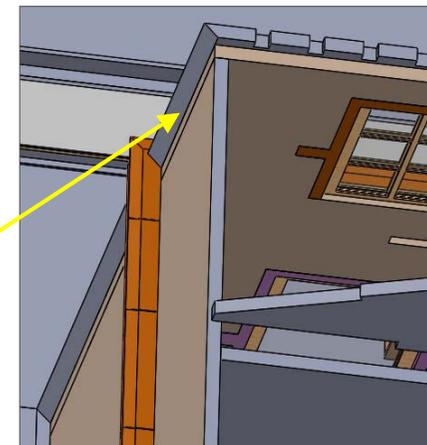
➡ page 25



06 Monter les parois extérieures gravées (**A-G**). Elles constituent les faces visibles du bâtiment. **Elles doivent chanfreinées pour tous leurs angles en contact avec une autre paroi extérieure.**

07 Une fois montées, coller les 35 **soubassements** en les ajustant avec un coup de lime pour bien marquer les angles.

➡ page 11



On distingue ici les deux parois collées qui forment les murs de votre modèle.

08 Monter les poutres débordantes **DCTB à C** au dos des pans de toiture correspondants.

➡ page 36 et 37



## ÉTAPES de CONSTRUCTION 9-13



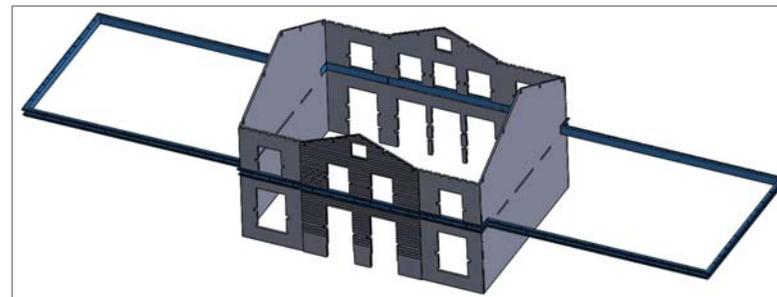
**09** Monter les 46 **huisseries P-RF** en métal blanc et les portes et fenêtres en bois dans l'encastrement prévu à cet effet au dos des pièces en métal.

**II JJ** doivent être **chanfreinés** avant pose.

➡ page 14

**10** Monter les éléments de la corniche

➡ page 15

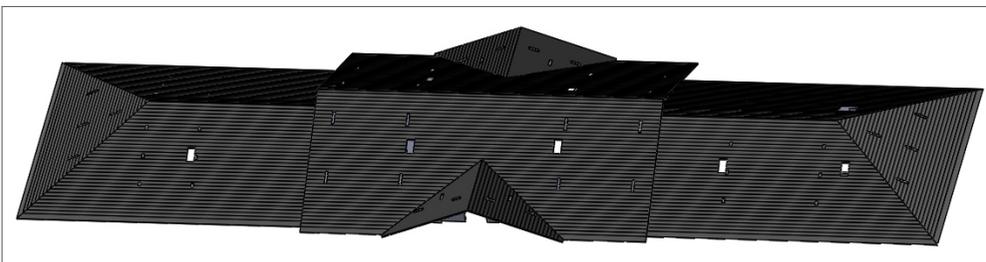


**11** Monter les 12 pans de toiture **TA-TD**.

➡ page 38

**12** Coller les bandes d'ardoises **ARC à G** en se calant sur les lignes de pose.

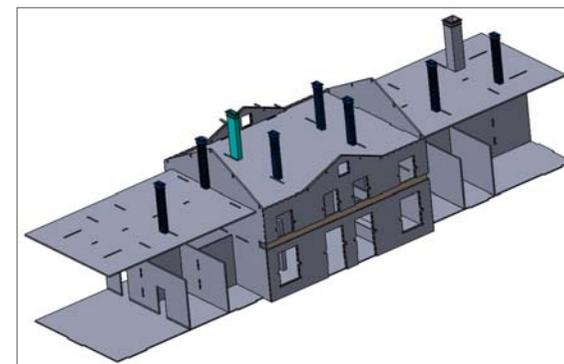
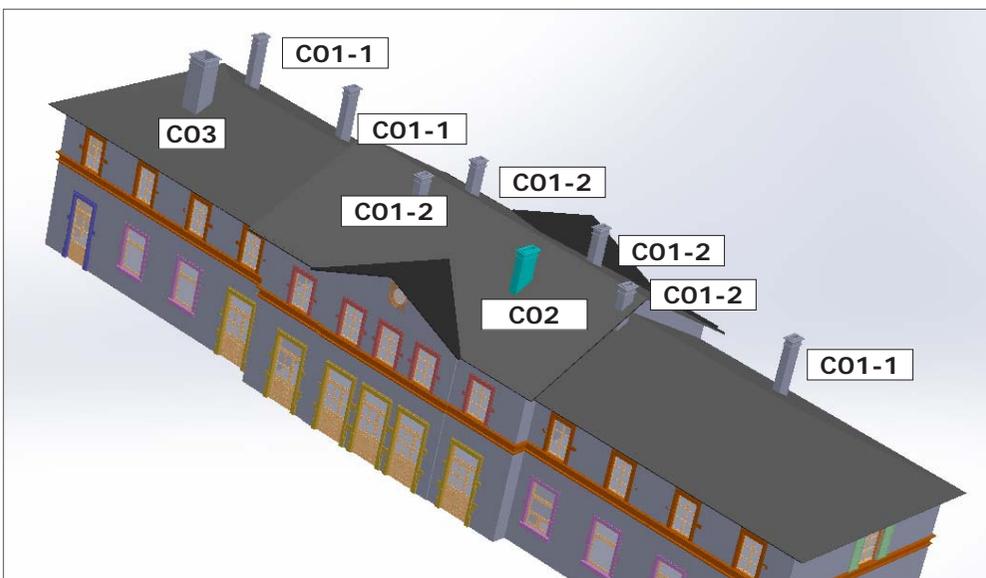
➡ page 40



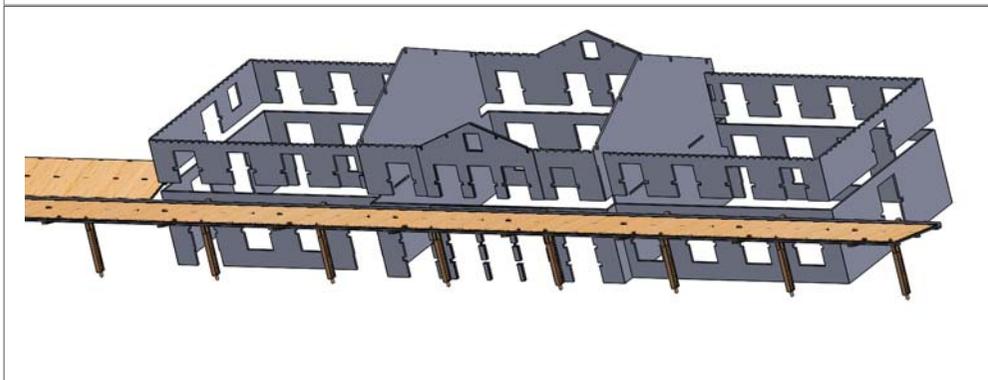
**13** Monter les 9 cheminées **CO1 à 3** selon plan ci-contre :

Elles reposent toutes à fleur sur le plancher du second étage, les C01-2 sont moins hautes du fait du décalage entre le plancher du second étage central et les 2 planchers des ailes, situés quelques millimètres plus bas.

➡ page 13



## ÉTAPES de CONSTRUCTION 14-18

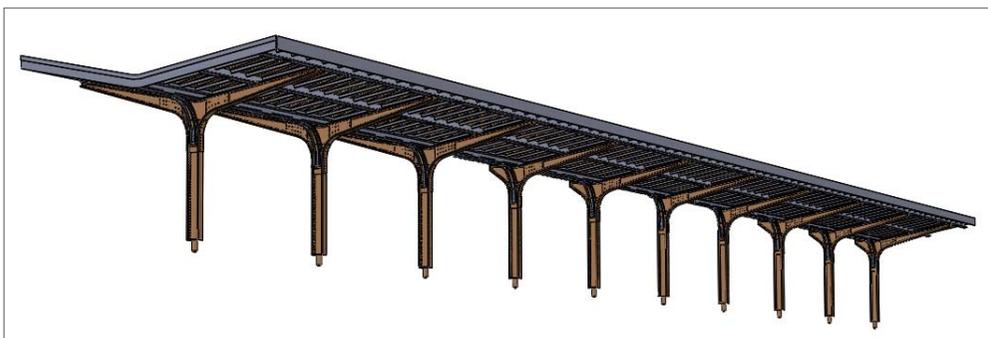


**14** Monter la marquise en positionnant les piliers dans les mortaises prévues à cet effet.

➡ page 43

**15** Monter les planches de rive

➡ page 50



**16** Coller l'ensemble de la marquise montée grâce aux tenons des piliers dans les logements prévus à cet effet dans le socle :



**17** Monter le socle

➡ page 51

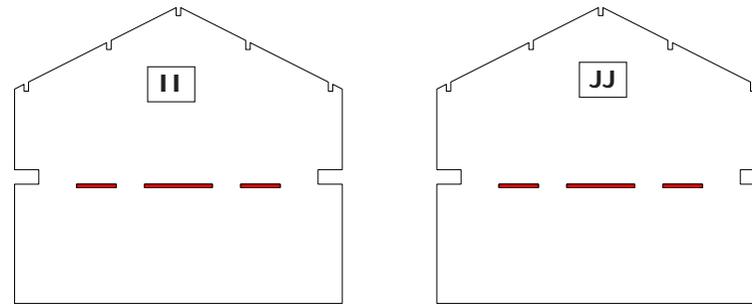
**18** Coller les accessoires (fontaine et réverbères.

➡ page 52

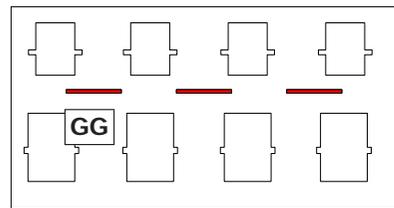


# POSITIONNEMENT des PAROIS INTERNES et PLANCHER du REZ de CHAUSSÉE en 3 PARTIES

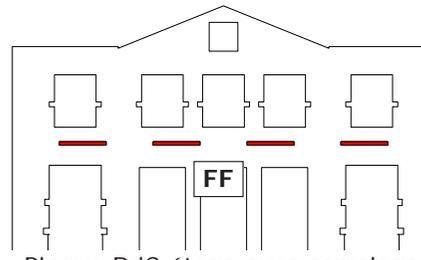
Tous les tenons d'assemblage et les logements de positionnement sont marqués en rouge



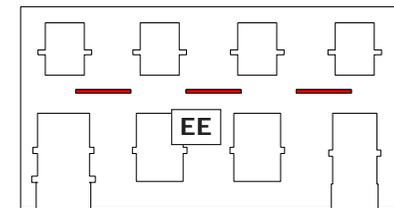
CÔTÉ VOIES



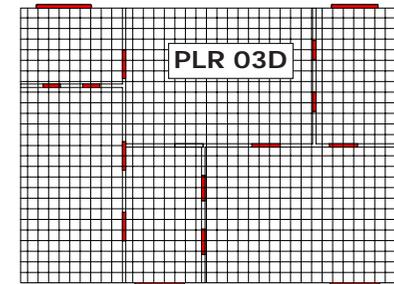
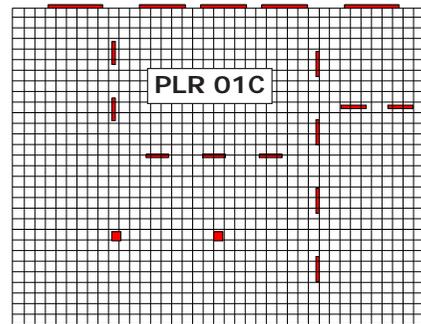
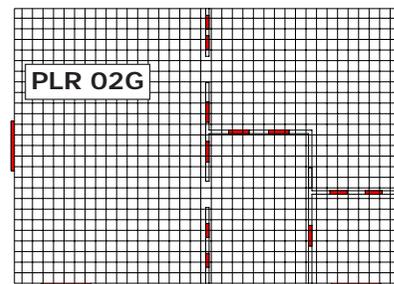
Plaque RDC avec carrelage



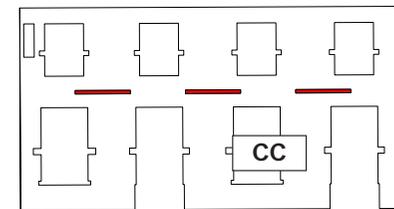
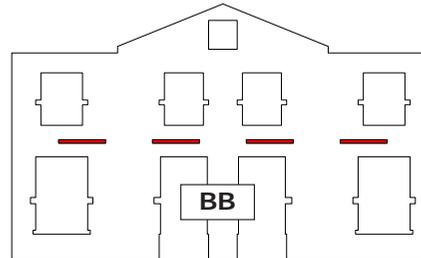
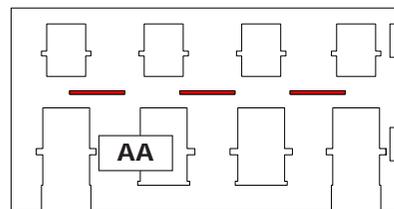
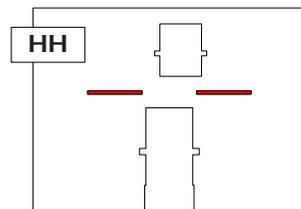
Plaque RdC étage avec carrelage



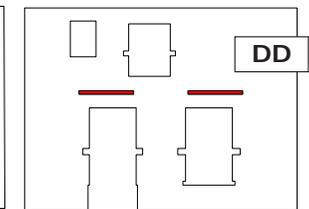
Plaque RdC avec carrelage



PIGNON GAUCHE



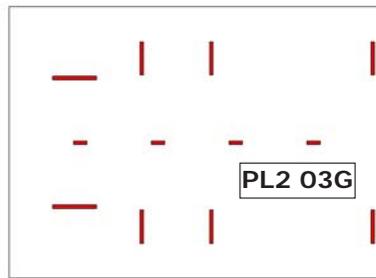
PIGNON DROIT



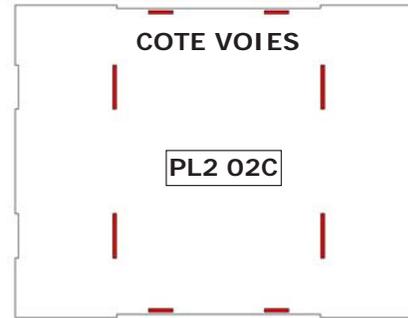
CÔTÉ PUBLIC



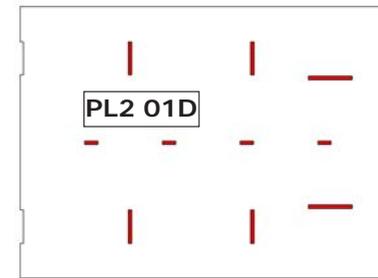
# POSITIONNEMENT des PLANCHERS et PLAFOND PREMIER ÉTAGE



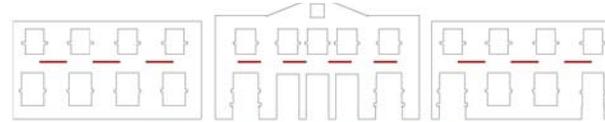
Plafond ber



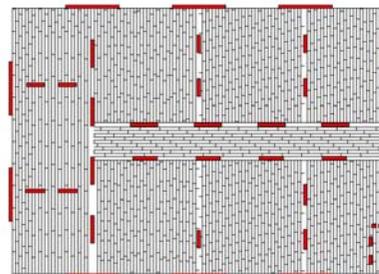
Plafond ber



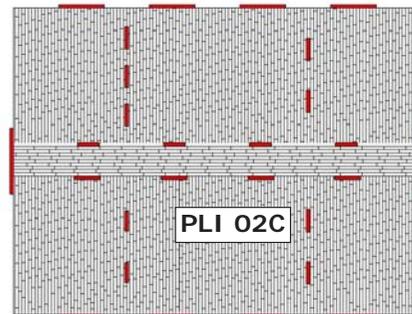
Plafond ber



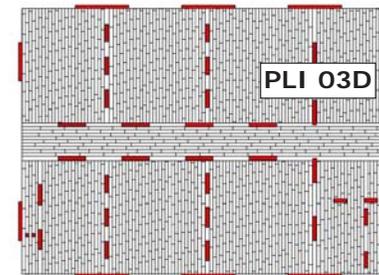
PLI 02G



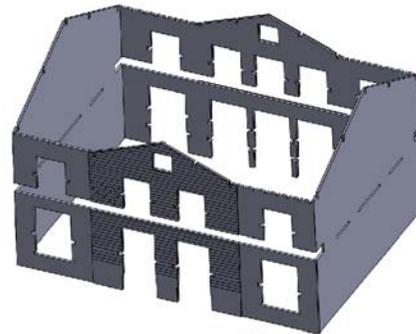
Plaque 1er avec parquet



Plaque 1er avec parquet

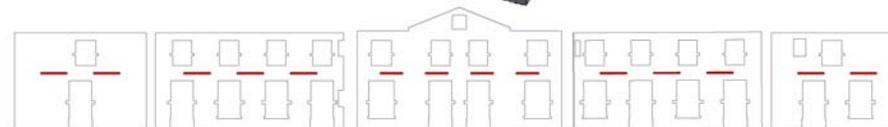


Plaque 1er avec parquet



Tous les tenons d'assemblage et les logements de positionnement sont marqués en rouge

PIGNON GAUCHE

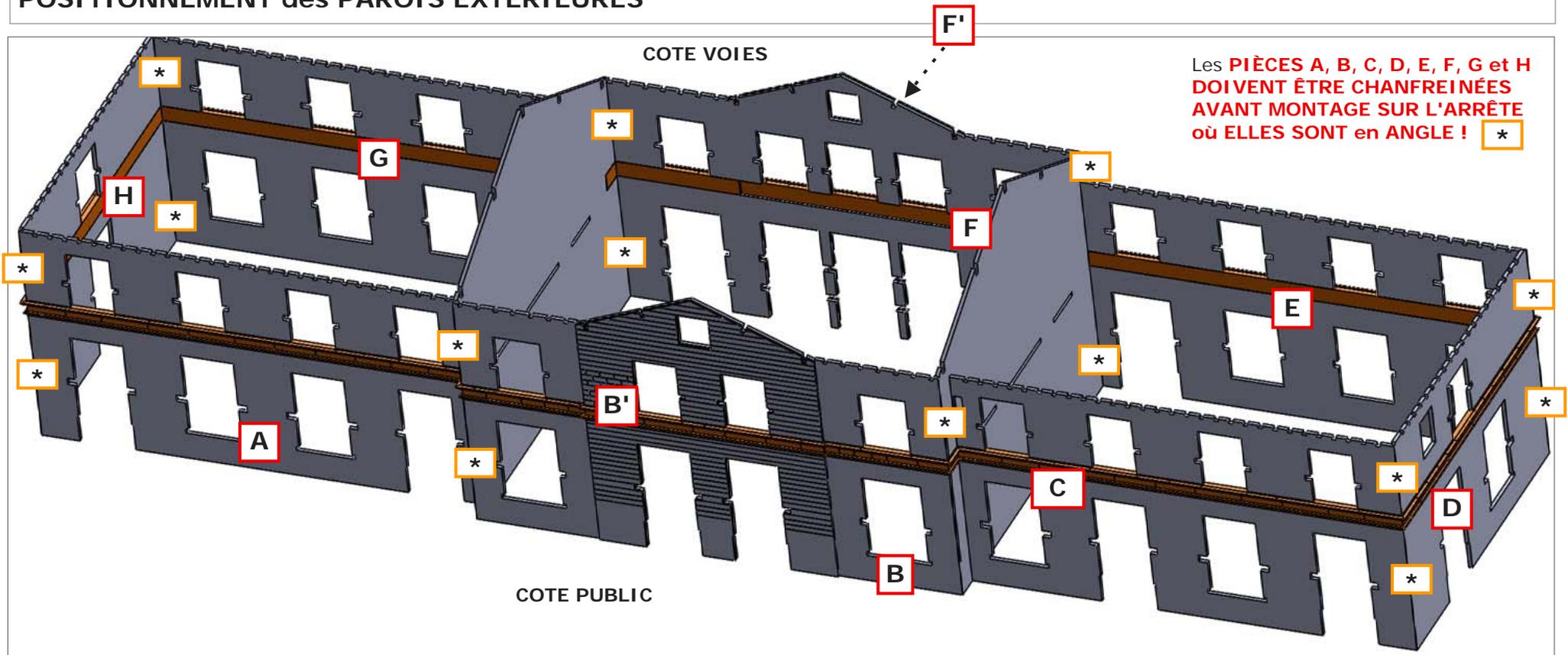


PIGNON DROIT

COTE PUBLIC



## POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIURES

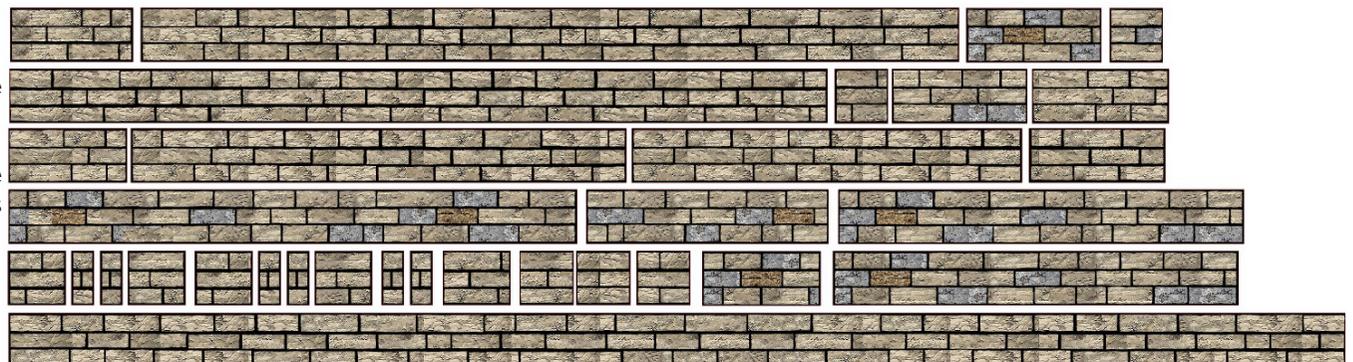


La corniche en métal blanc ceinture la gare entièrement, les façades externes comportent 2 parties (partie basse et partie haute), le lettrage utilisé pour nommer les différentes parois extérieures reprend le même alphabet que les parois intérieures qui, elles, ne sont pas concernées par la corniche et sont donc en une seule partie (AA, BB, CC.....).

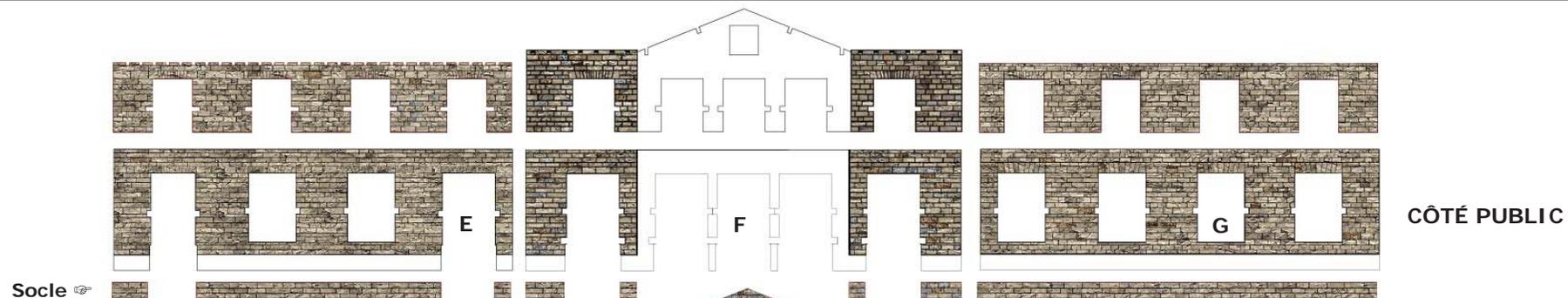
Pour le détail des pièces, voir page suivante.

L'image ci-contre présente l'ensemble des soubassements.

Une bande longue est fournie afin de vous permettre de découper aux dimensions d'éventuels soubassements perdus ou abimés à la pose.

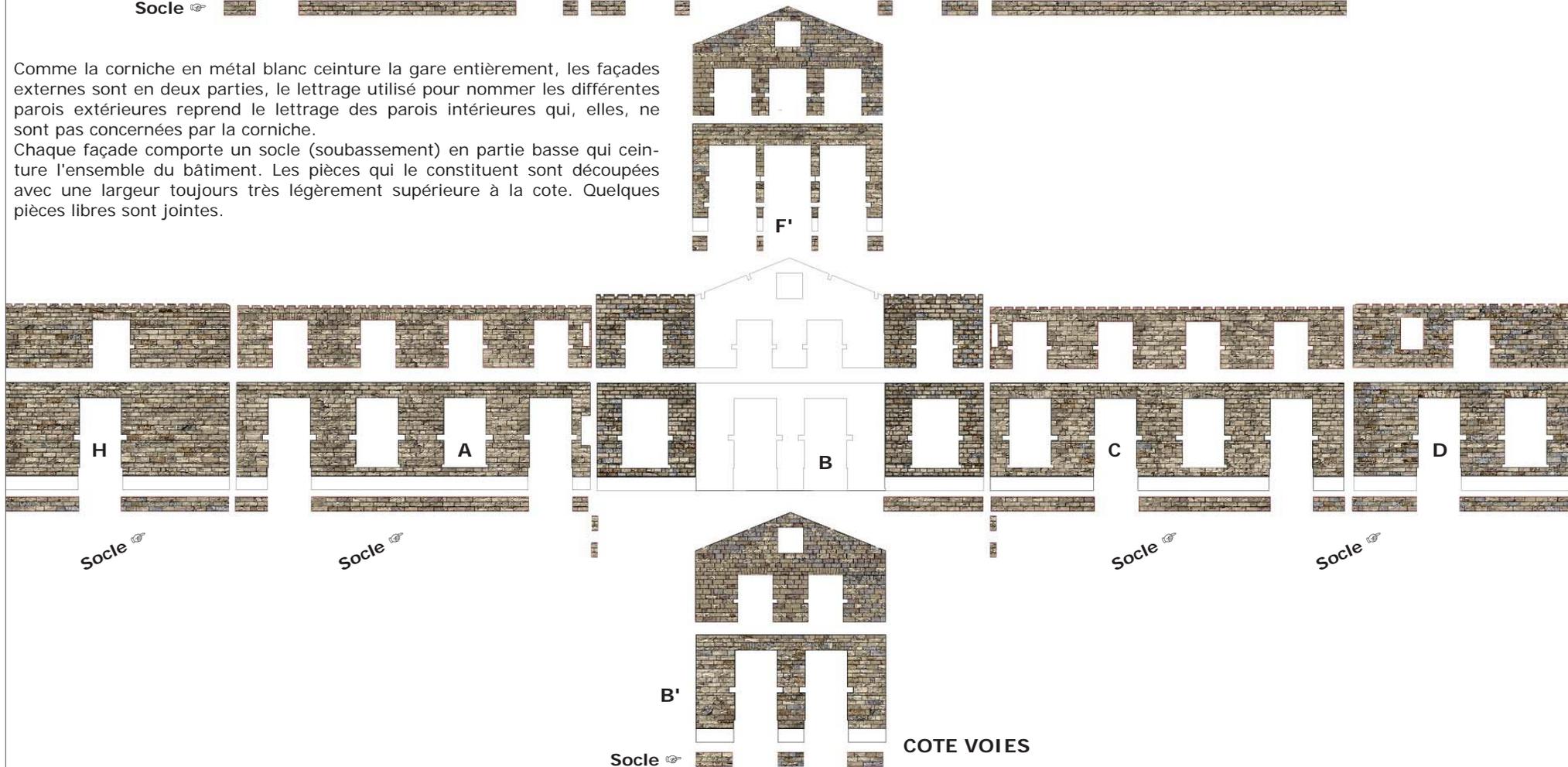


## POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIURES (MURS & SOUBASSEMENTS)

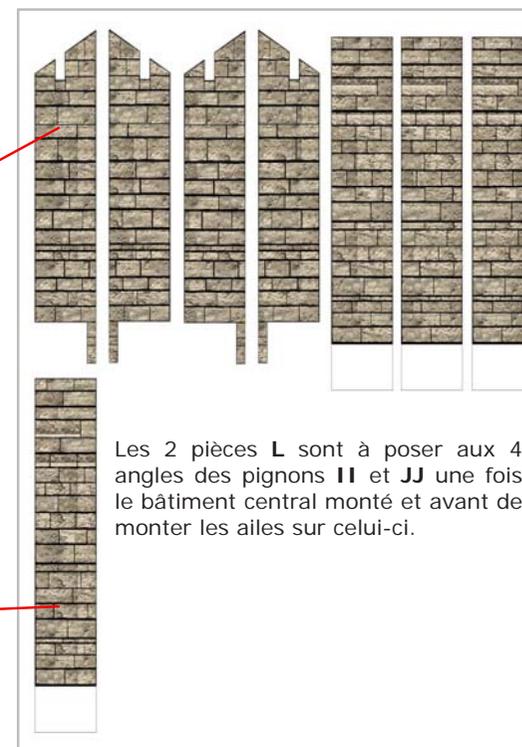
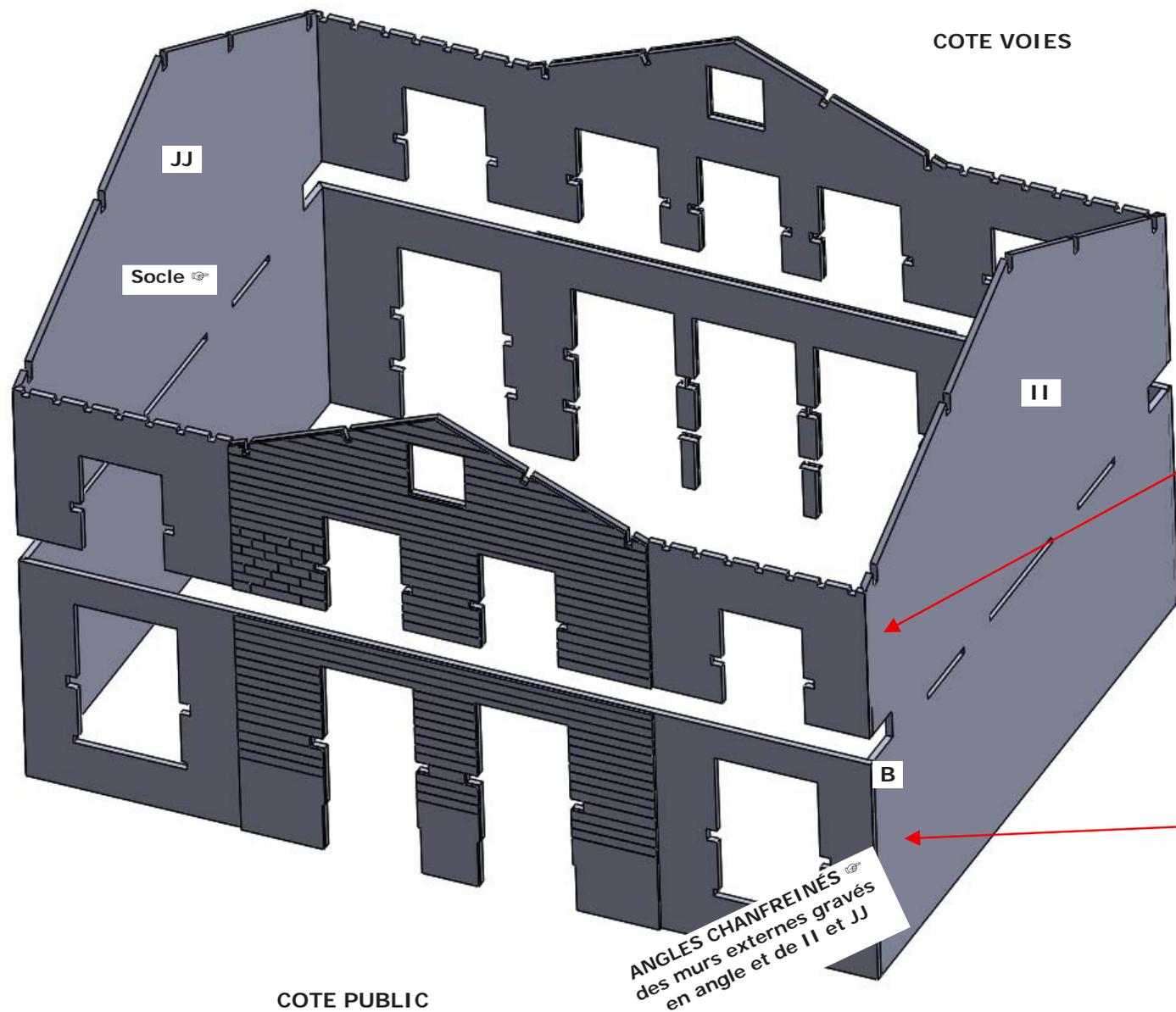


Comme la corniche en métal blanc ceinture la gare entièrement, les façades externes sont en deux parties, le lettrage utilisé pour nommer les différentes parois extérieures reprend le lettrage des parois intérieures qui, elles, ne sont pas concernées par la corniche.

Chaque façade comporte un socle (soubassement) en partie basse qui ceinture l'ensemble du bâtiment. Les pièces qui le constituent sont découpées avec une largeur toujours très légèrement supérieure à la cote. Quelques pièces libres sont jointes.



# POSITIONNEMENT des SOUBASSEMENTS du PIGNON CENTRAL



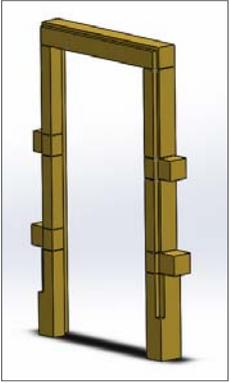
Socle



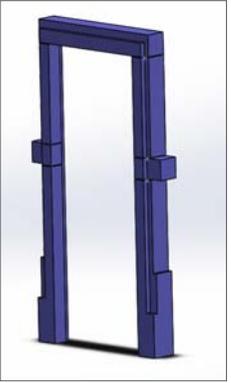
# EMPIERREMENTS PORTES & FENÊTRES et PIÈCES en MÉTAL BLANC & RÉSINE



**PUBLIC PORTE**  
8 x **P 01**



**VOIES PORTE**  
6 x **P 02**



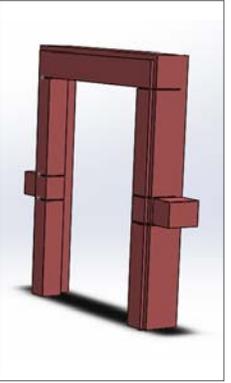
**VOIES PORTE**  
1 x **P 03**



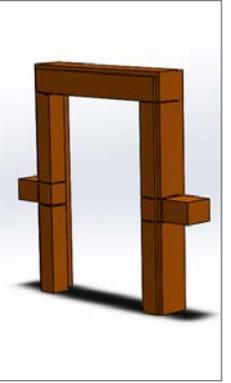
**PUBLIC FENÊTRE**  
10 x **RF 01**



**1 FENÊTRE DROIT**  
3 x **RF 08**



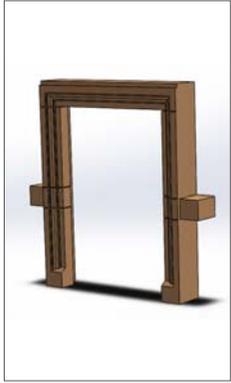
**VOIES FENÊTRE**  
5 x **RF 03**



**VOIES FENÊTRE**  
8 x **RF 04**



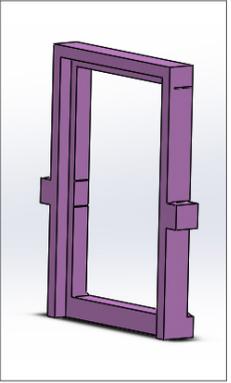
**PUBLIC FENÊTRE**  
5 x **RF 05**



**VOIES FENÊTRE**  
4 x **RF 06**



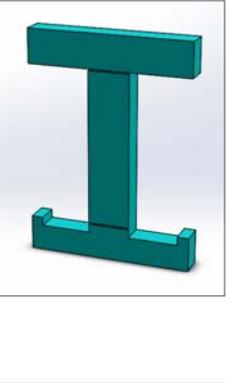
**VOIES FENÊTRE**  
2 x **RF 07**



**VOIES FENÊTRE**  
6 x **RF 09**



**2 CÊIL DE BOEUF**  
2 x **RF 10**



**PUBLIC FENÊTRE**  
1 x **RF 02**

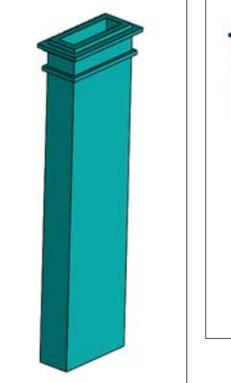
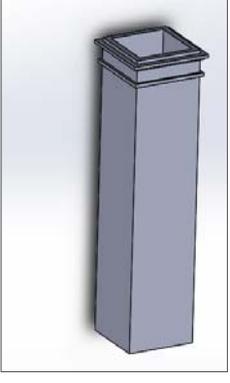
1 x **CHEMINÉES C01**

1 x **CHEMINÉE C02**

3 x **CHEMINÉES C03-1**



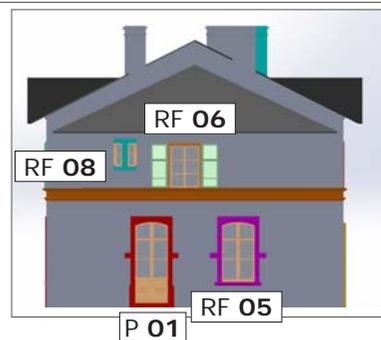
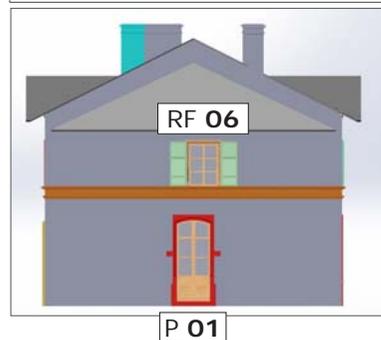
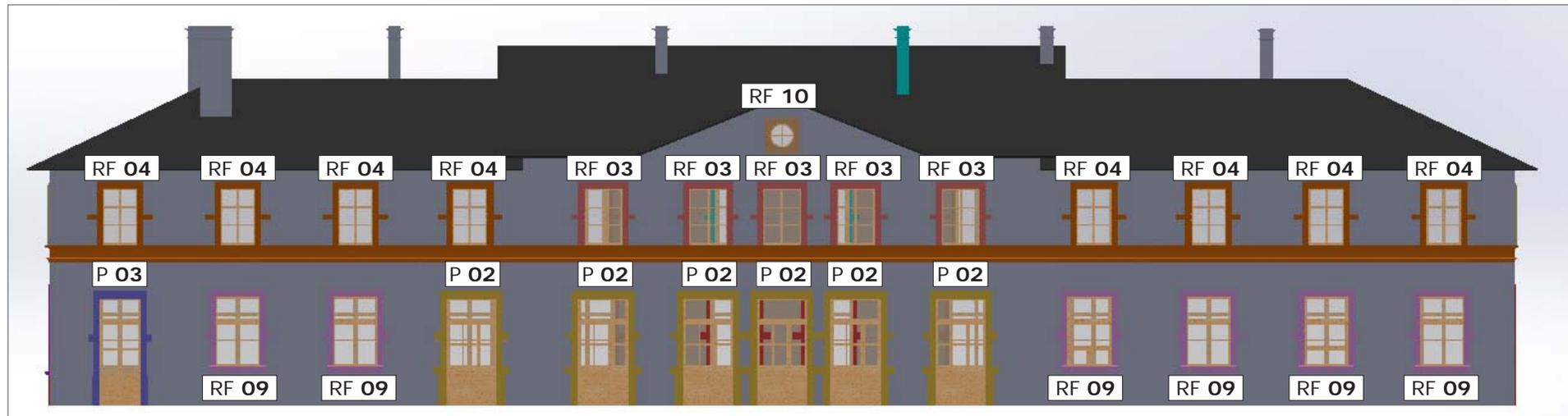
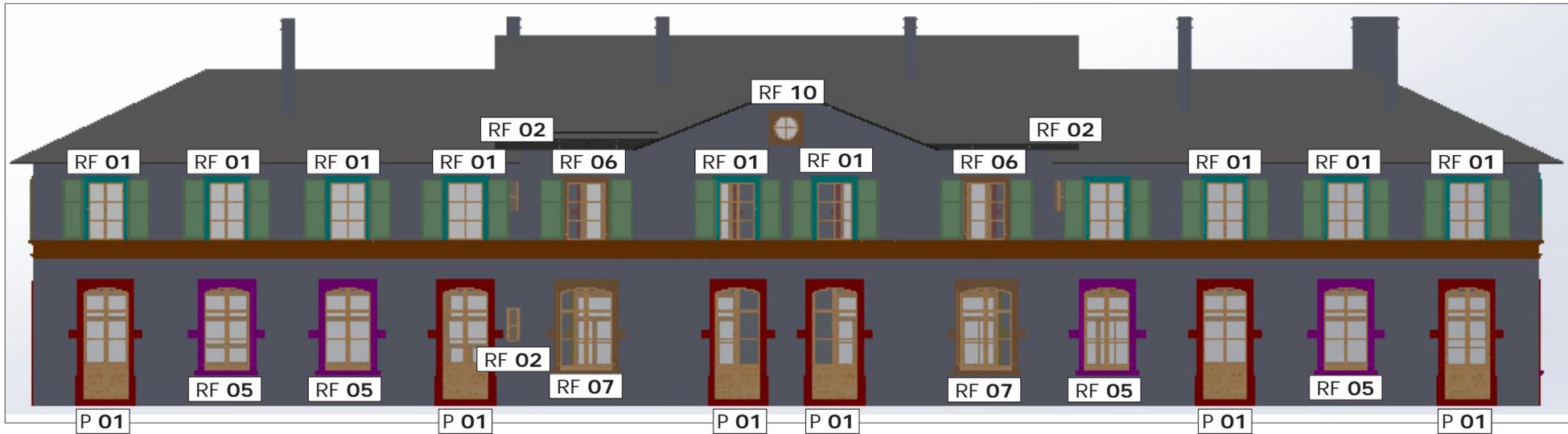
**CORNICHE 02**



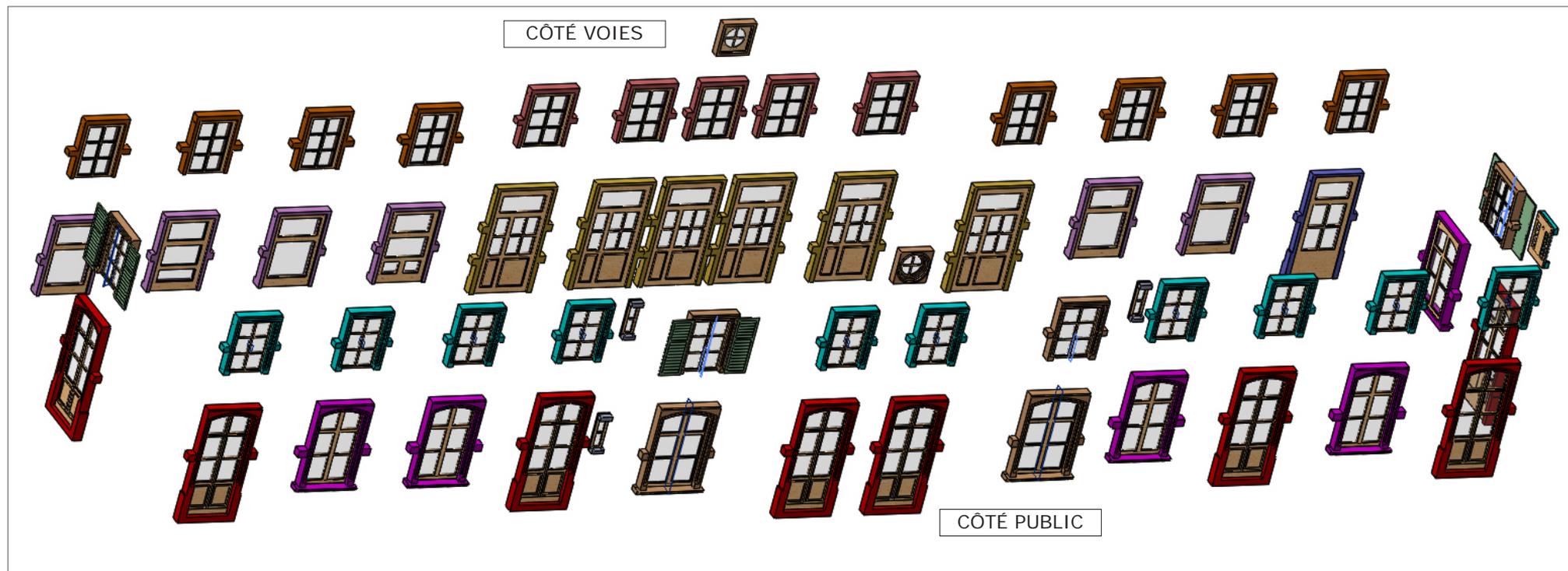
4 x **CHEMINÉES C03-2**



# POSITIONNEMENT des PORTES & FENÊTRES



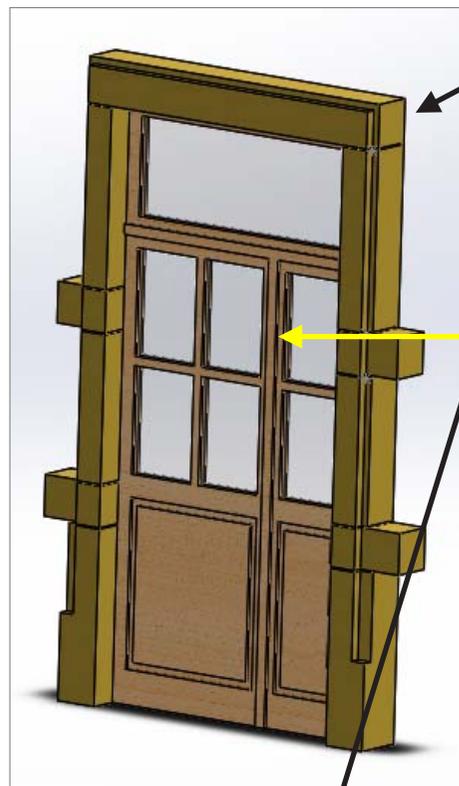
## ENSEMBLE ENCADREMENTS + PORTES & FENÊTRES



40 ENCADREMENTS de FENÊTRES + 40 FENÊTRES en BOIS GRAVÉ, 10 MODÈLES DIFFÉRENTS  
15 ENCADREMENTS de PORTES + 15 PORTES en BOIS GRAVÉ, 3 MODÈLES DIFFÉRENTS

Voir pages ci-dessous...

## 16 - MONTAGE des PORTES & FENÊTRES



Chaque ouverture est constituée de 6 parties :

L'encadrement en pierre en résine

1 La porte extérieure

2 La coulisse pour la vitre

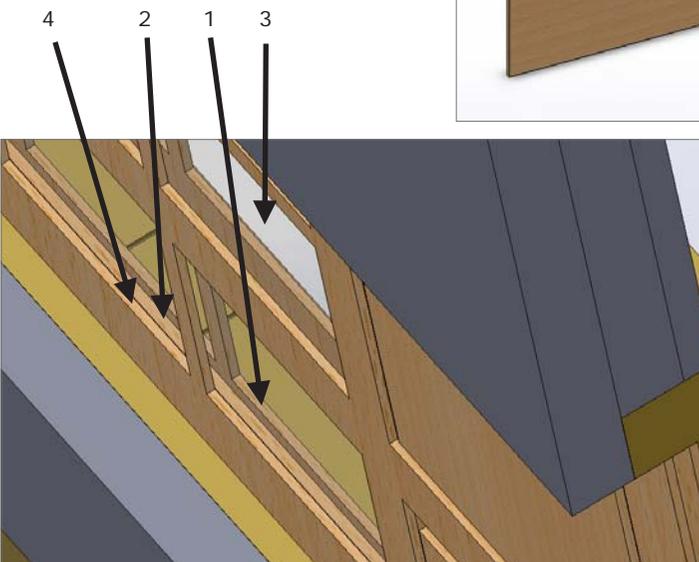
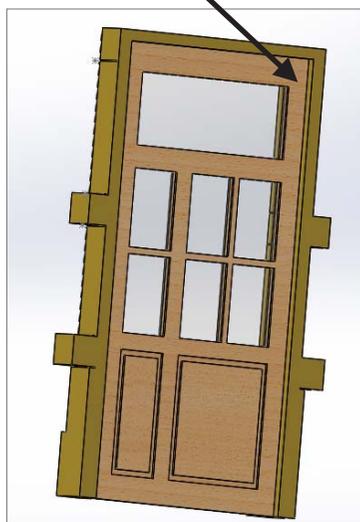
3 La vitre en Plexiglas

4 La contre porte

5 Les baguettes extérieures

Dans les cas concernés, une paire de volets

Toutes ces pièces se glissent dans le logement prévu à cet effet à l'arrière de la pièce en résine



3 La vitre en Plexiglas

2 La coulisse pour la vitre

4 La contre porte

Type de nomenclature :

RF1 L'encadrement en pierre en résine

RF1 1 La porte extérieure

RF1 2 La coulisse pour la vitre

RF1 3 La vitre en Plexiglas

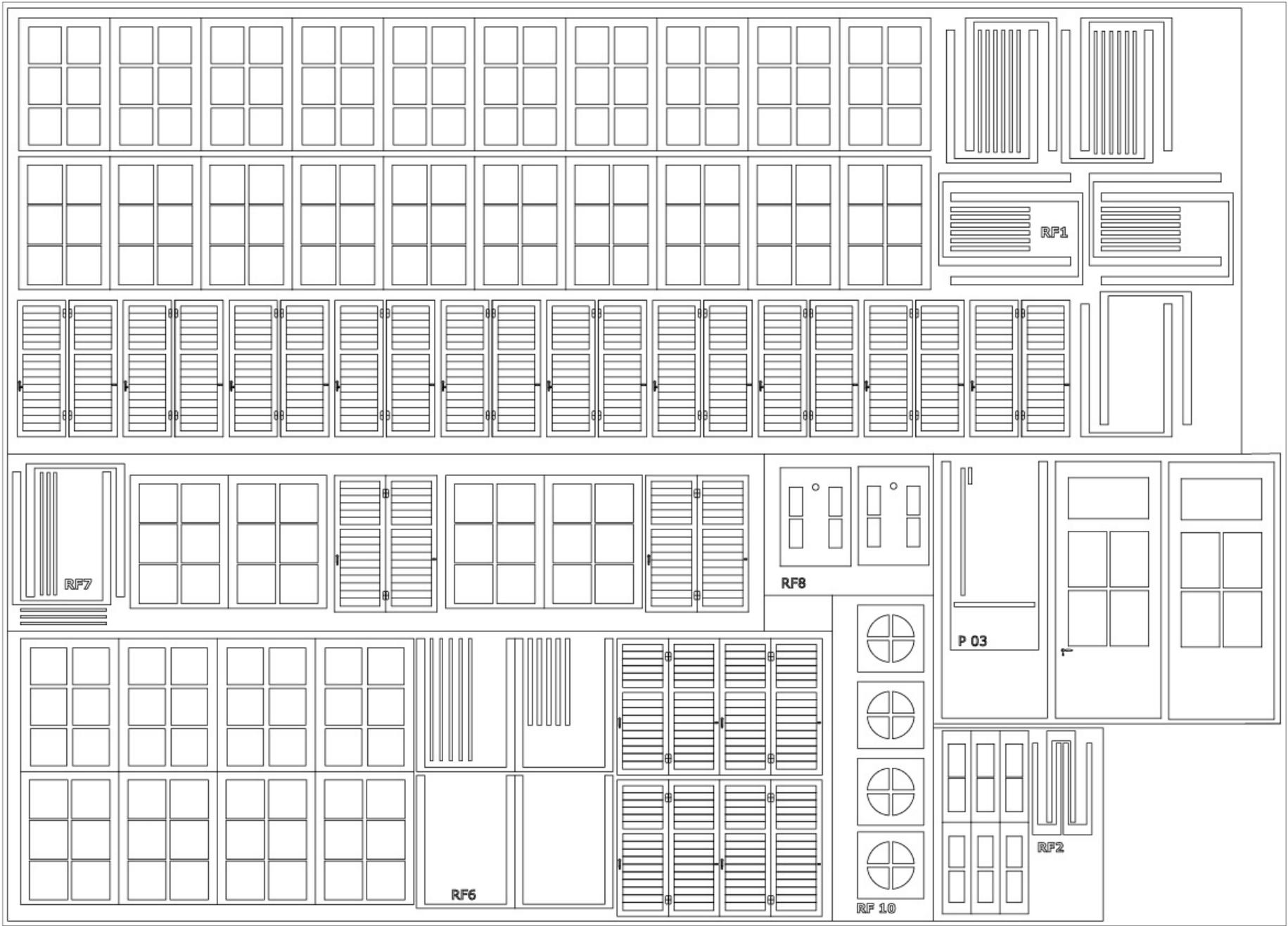
RF1 4 La contre porte

RF1 5 et 6 Les baguettes extérieures

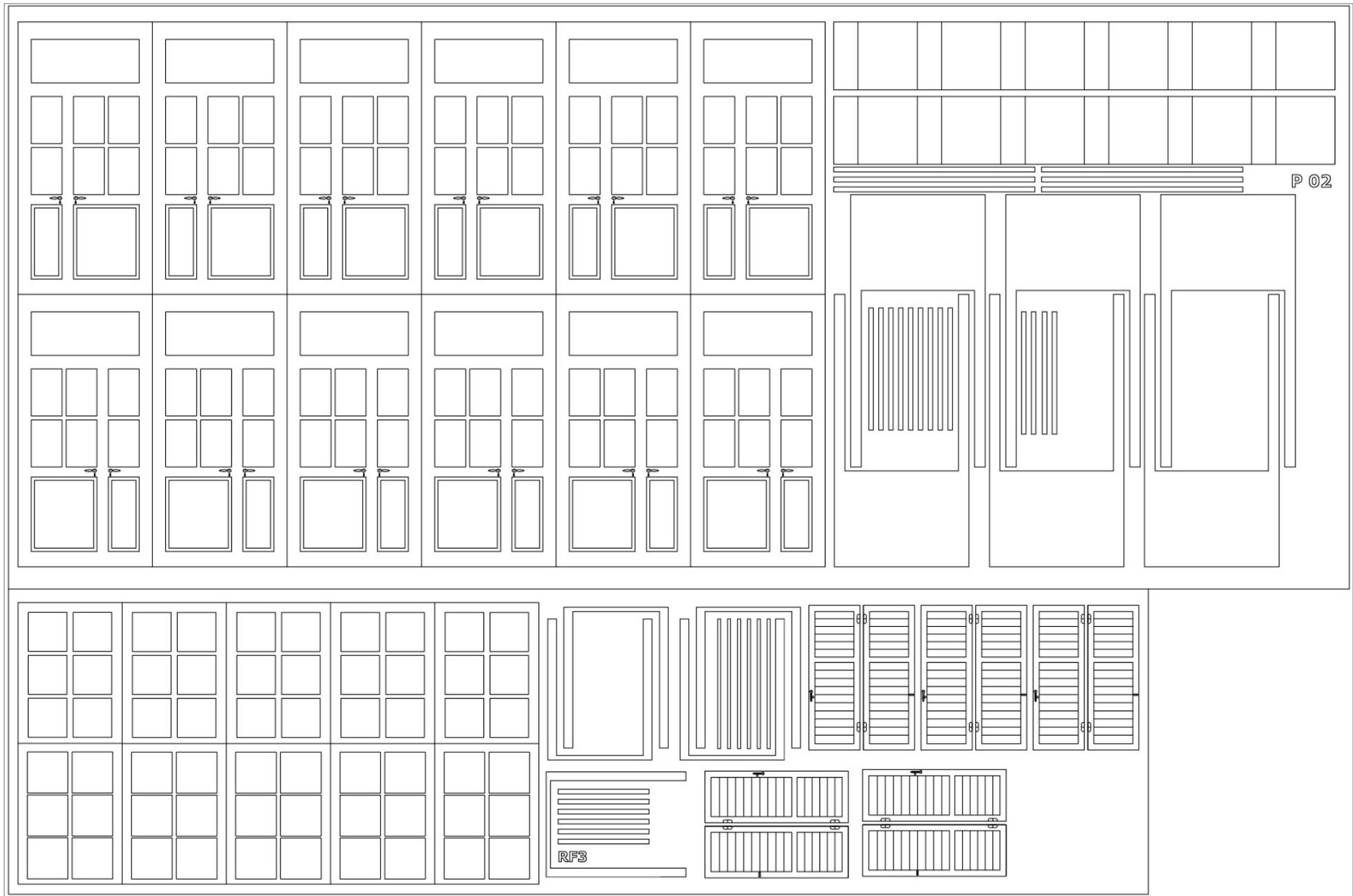
RF1 7 Les volets

La contre porte (parfois cette dernière à des montants plus étroits).

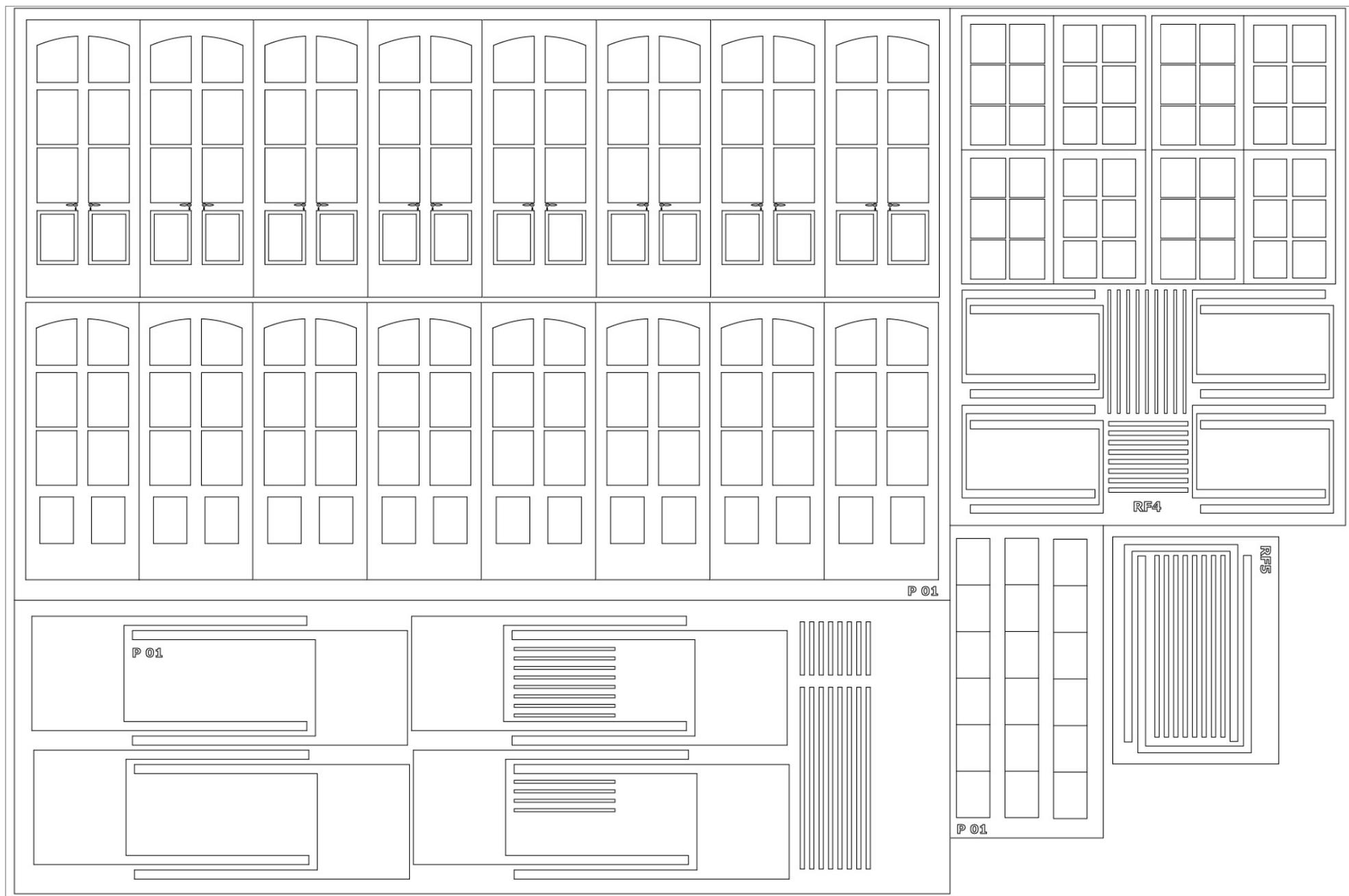
**PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF1, RF2, RF6, RF7, RF8, RF10 et P03**



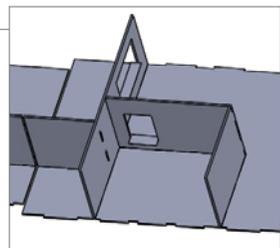
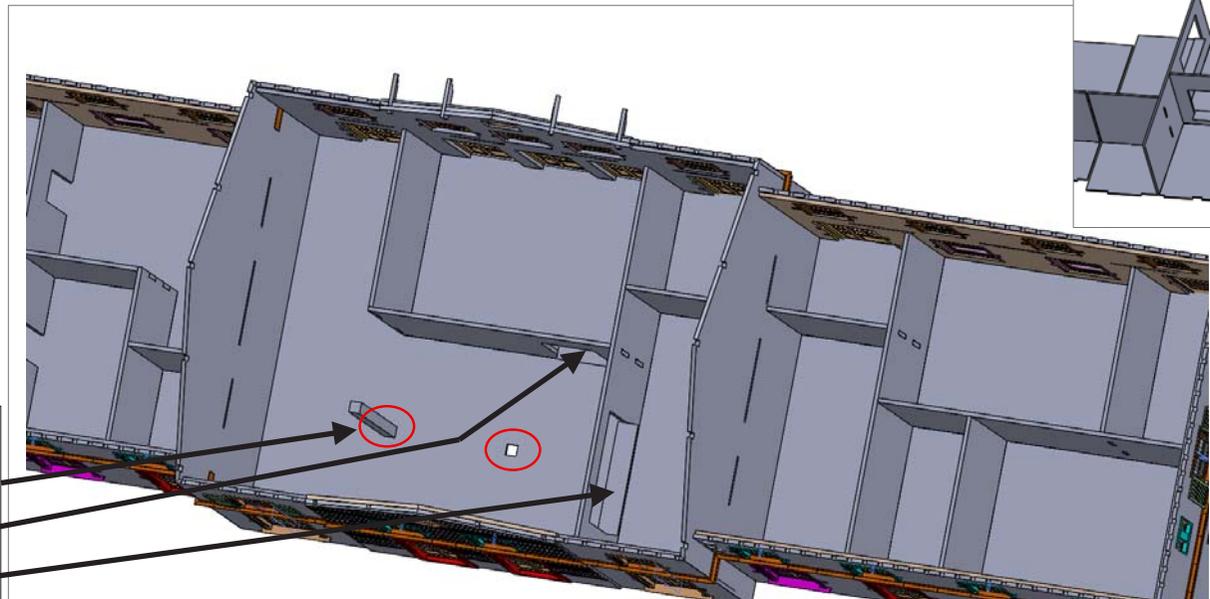
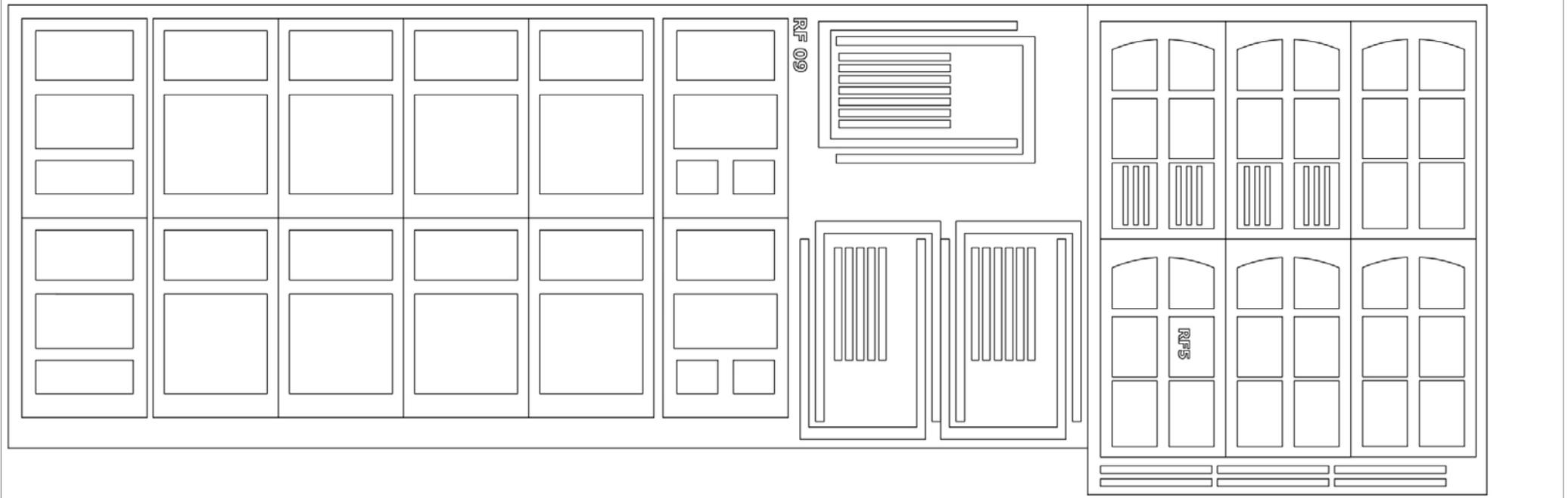
**PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF3 et P02**



**PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF4, RF5 et P01**



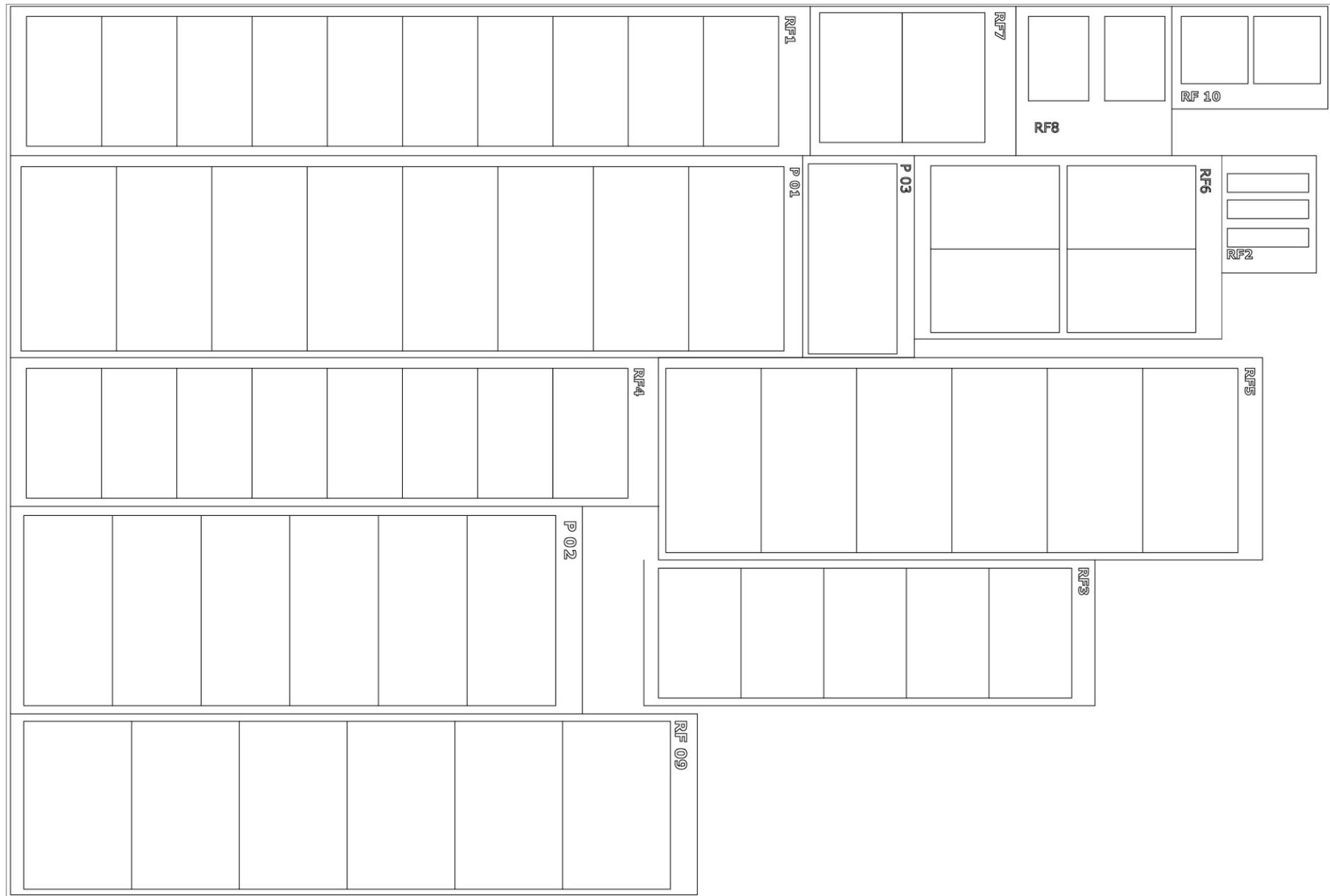
# PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF5 et RF9



Éléments d'aménagements intérieurs :  
 2 Piliers de soutien  
 1 Banque d'accueil consigne  
 1 Banque d'accueil guichets



# PLAQUES VITRAGES TOUTES PORTES & FENÊTRES

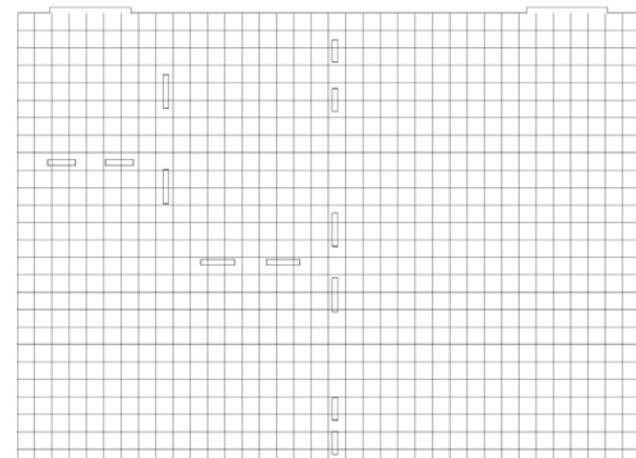
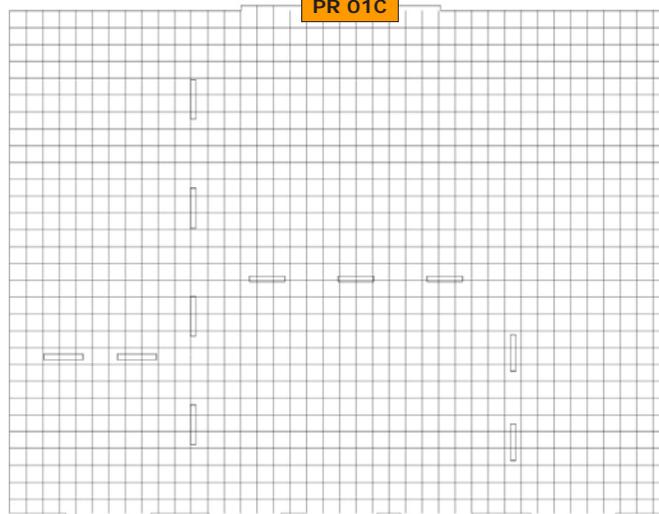
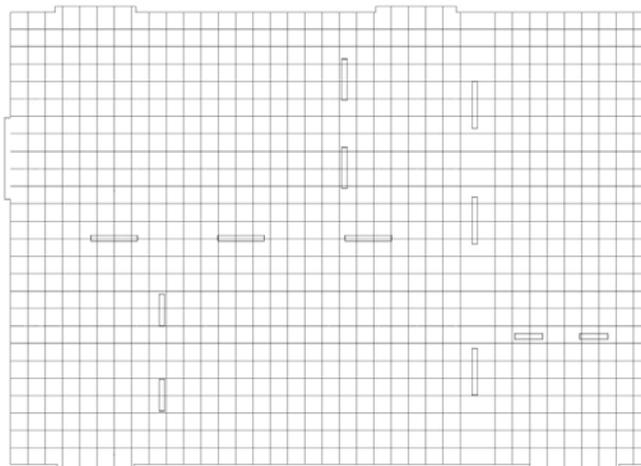


# PLANCHER & CLOISONS RdC

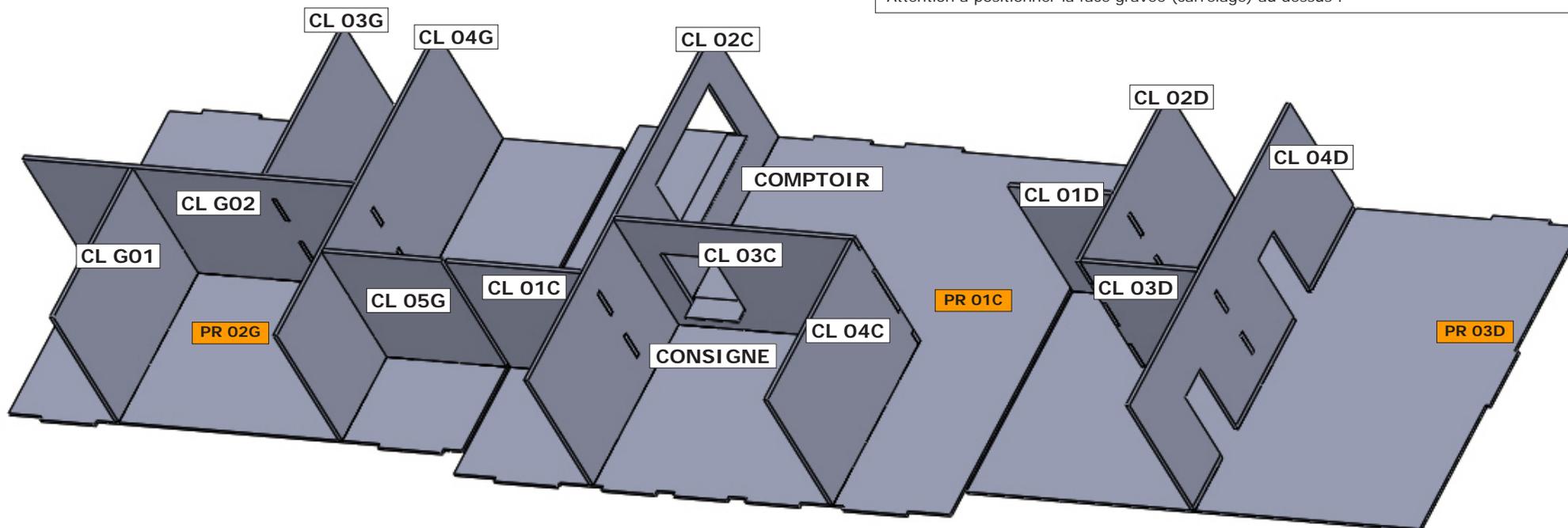
PR 02G

PR 01C

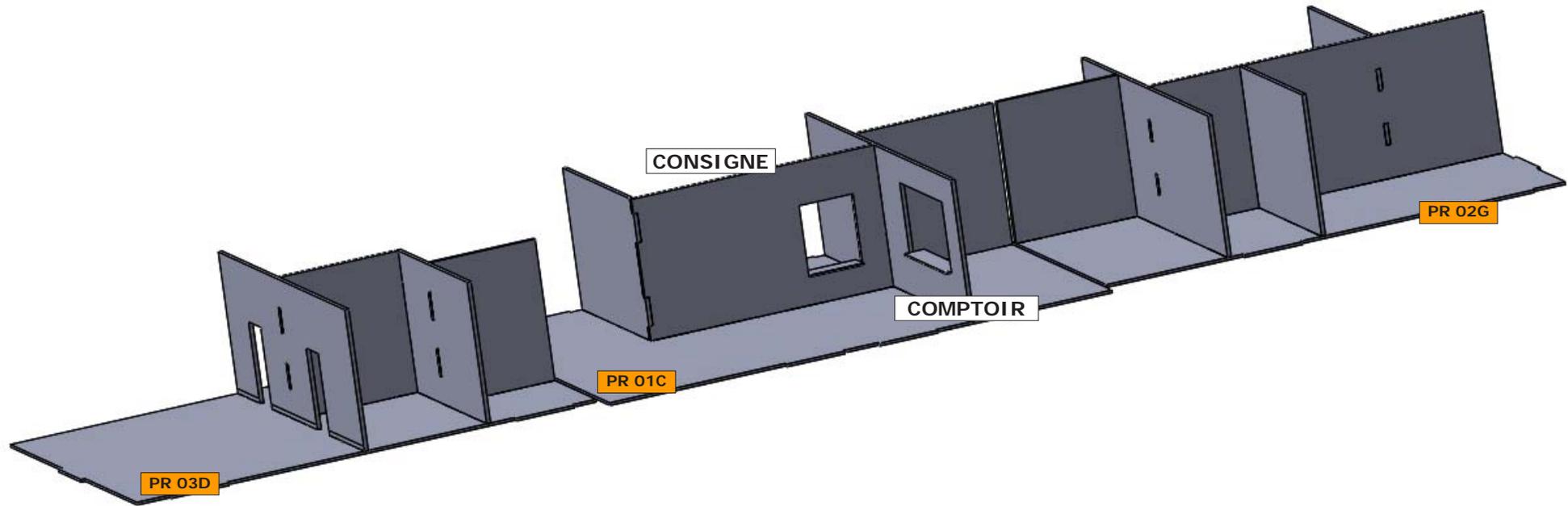
PR 03D



Ces trois planchers permettent le positionnement des cloisons comme indiqué ci-dessous.  
Attention à positionner la face gravée (carrelage) au dessus !

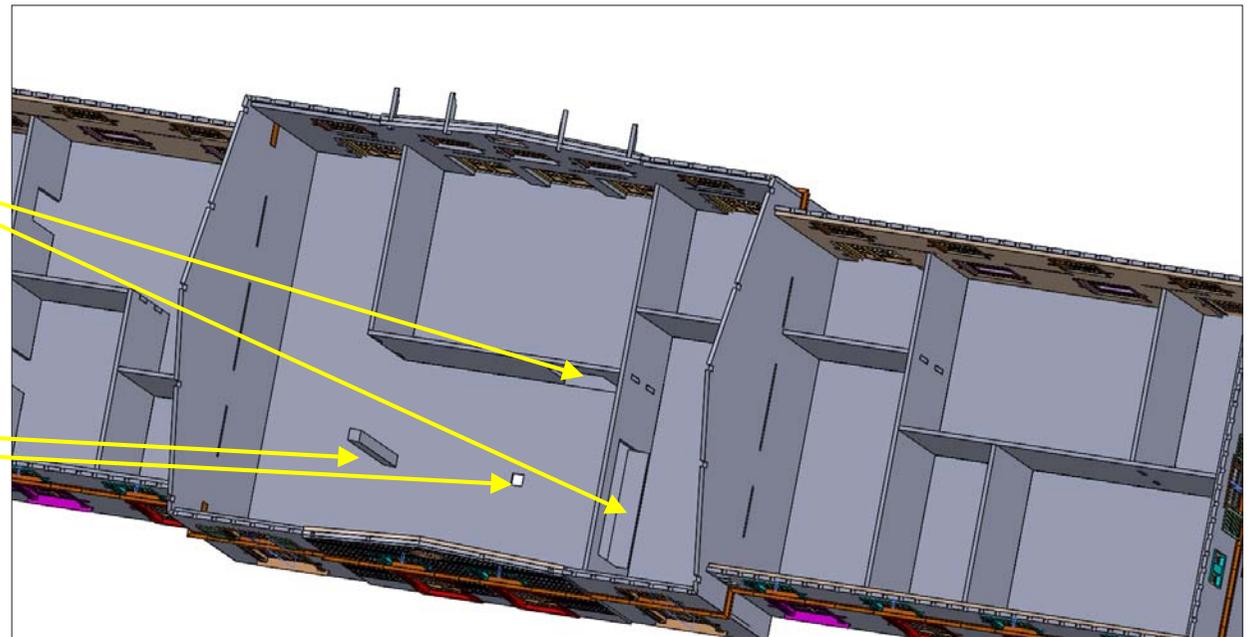


## PLANCHER & CLOISONS RdC



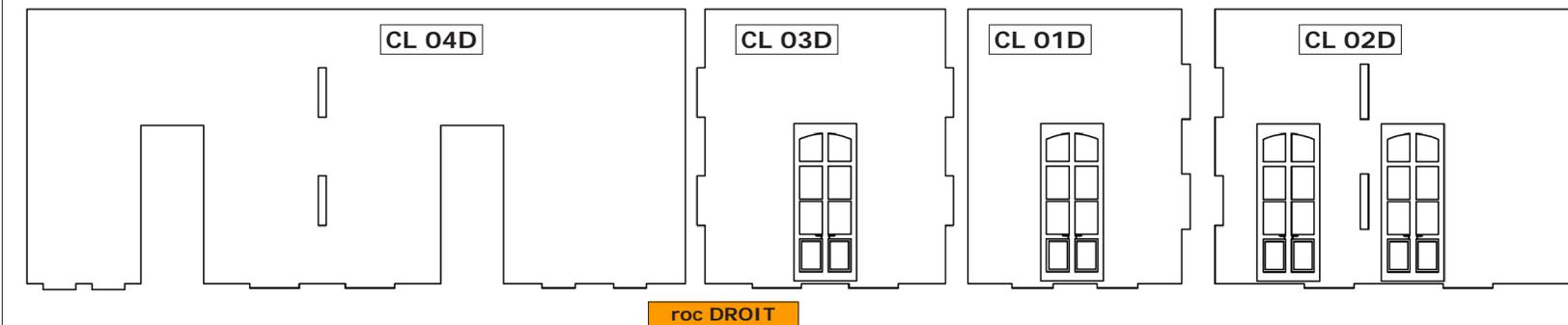
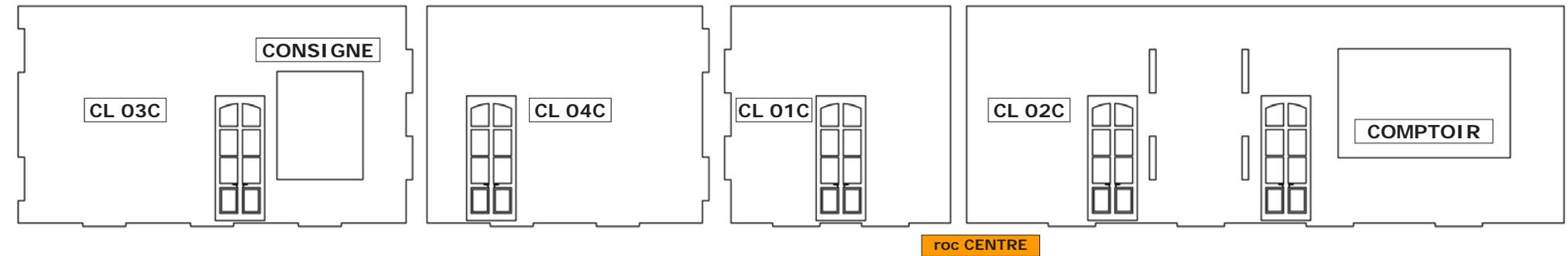
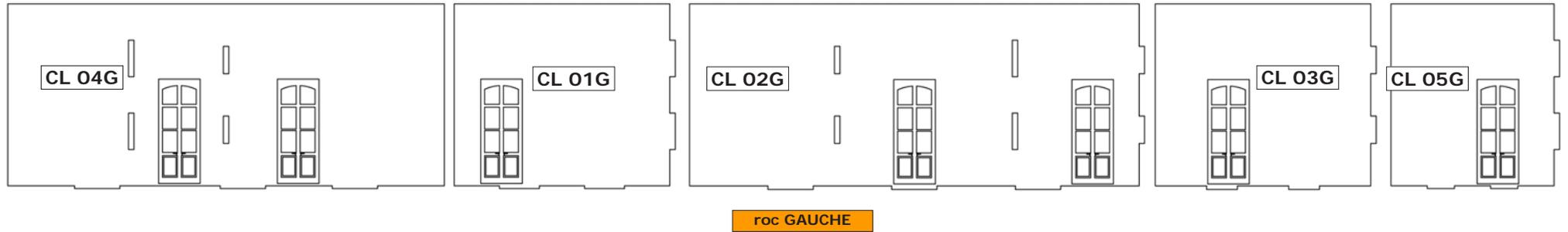
Mise en place  
des 2 banquettes  
(comptoir et consigne)  
du hall d'entrée.

Mise en place  
des 2 piliers  
du hall d'entrée.



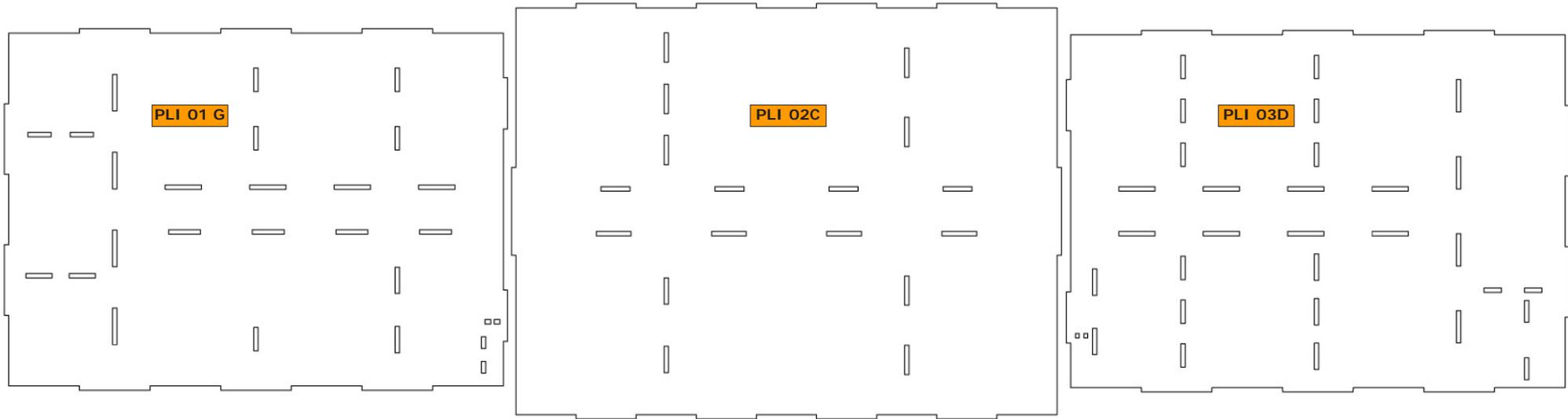
Les cloisons viennent gravées sur certaines faces avec des éléments de décor

## DECOR CLOISONS roc



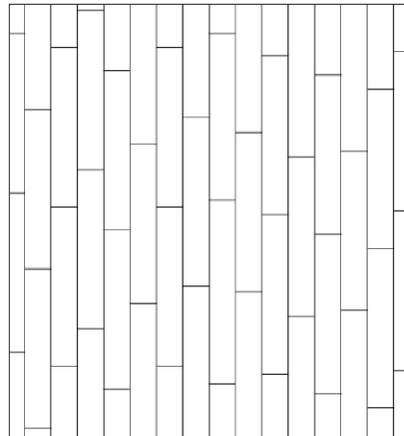
Les cloisons viennent gravées sur certaines faces avec des éléments de décor comme des portes par exemple.

## PLANCHER PREMIER



Ces trois planchers permettent le positionnement des cloisons comme indiqué ci-dessous.

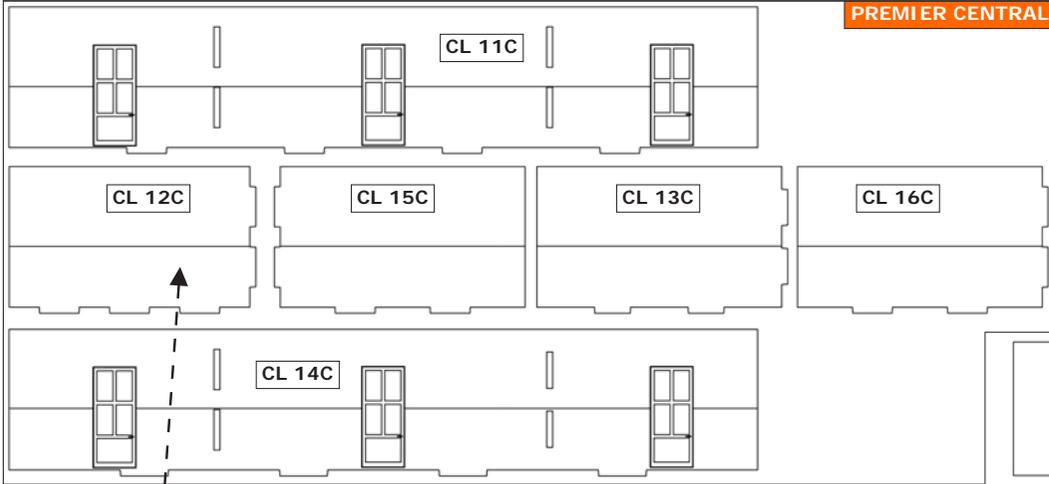
Attention à positionner la face gravée (parquet à lattes) au dessus ! voir ci-contre.





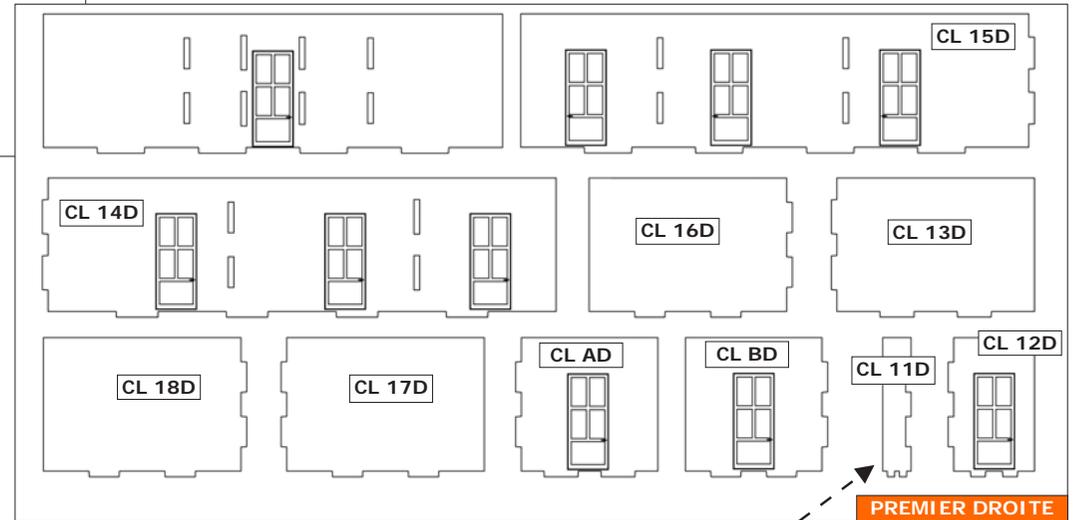
# DECOR CLOISONS ber ETAGE

## PREMIER CENTRAL



Ces illustrations ne montrent pas les gravures réalisées sur les PIÈCES, voir page suivante.

4 PAROIS à 3 tenons ET  
4 à 2 dans cette série sur  
**PLI 03D**



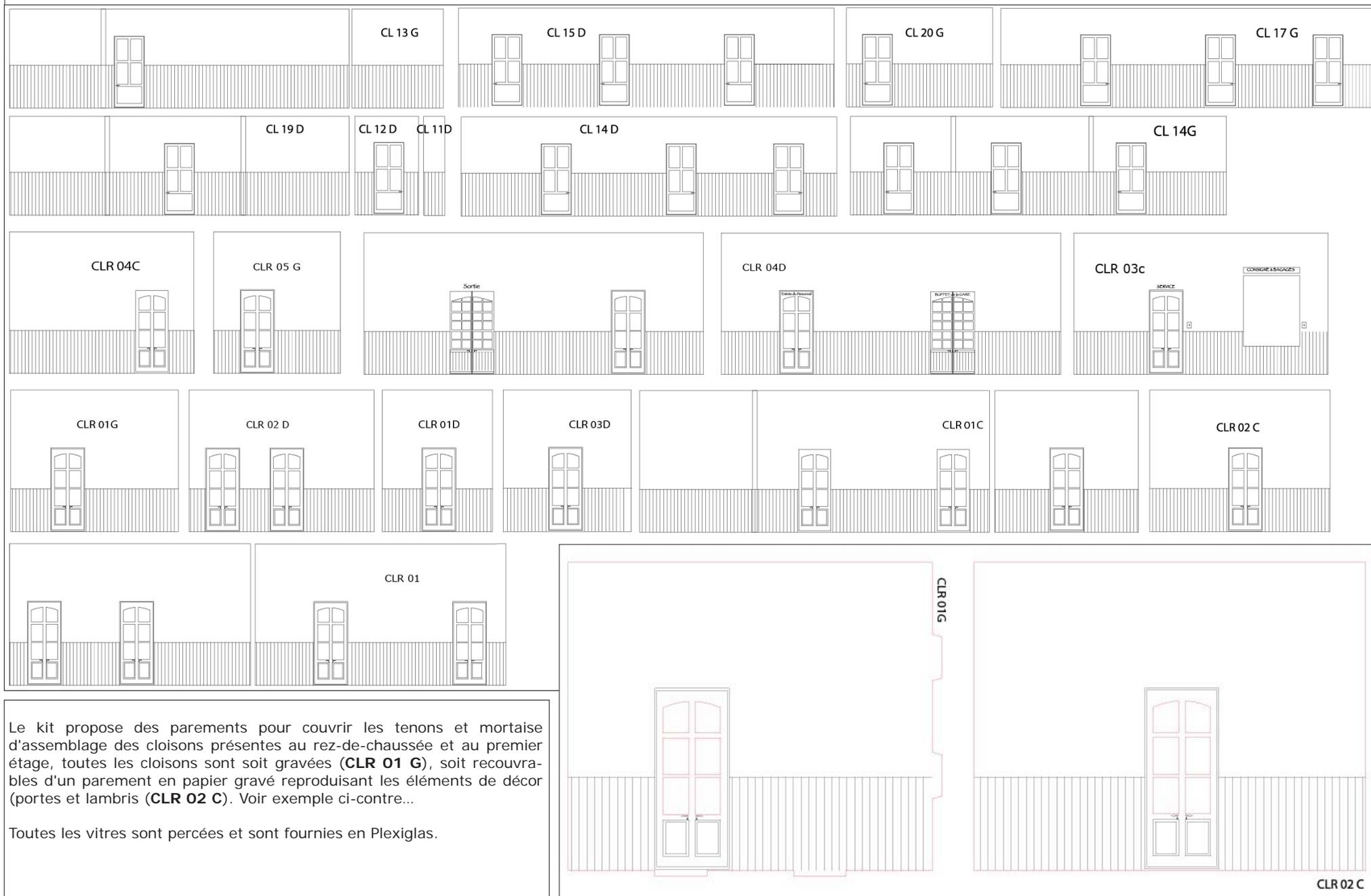
## PREMIER DROITE

## PREMIER GAUCHE



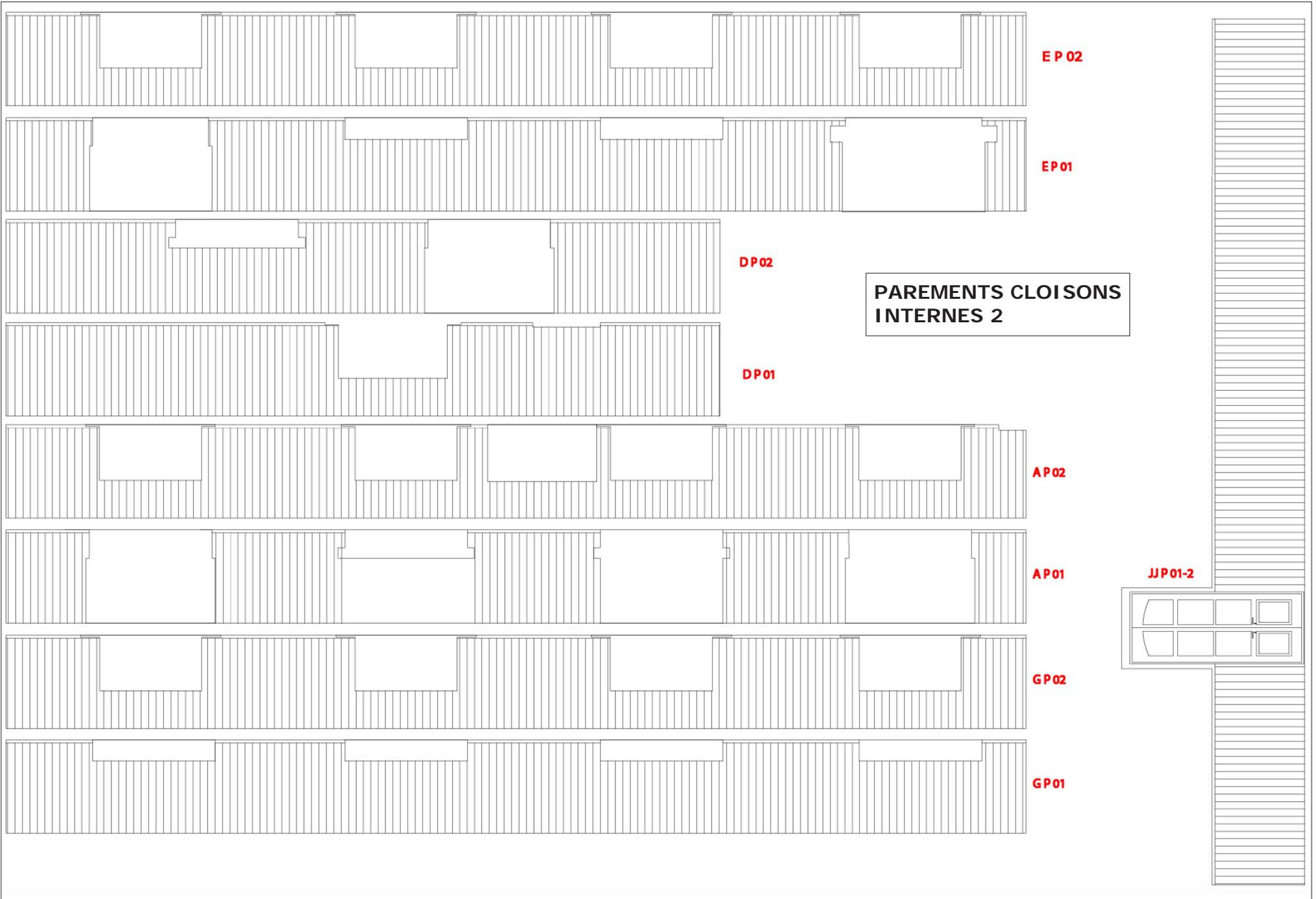
Attention ces 2 PIÈCES ont des tenons de largeur différente, à vérifier au montage !

# PAREMENTS CLOISONS INTERNES 1



Le kit propose des parements pour couvrir les tenons et mortaise d'assemblage des cloisons présentes au rez-de-chaussée et au premier étage, toutes les cloisons sont soit gravées (**CLR 01 G**), soit recouvrables d'un parement en papier gravé reproduisant les éléments de décor (portes et lambris (**CLR 02 C**). Voir exemple ci-contre...

Toutes les vitres sont percées et sont fournies en Plexiglas.



## PAREMENTS CLOISONS INTERNES 3

### PAREMENTS INTÉRIEURS :

Le kit propose les parements pour couvrir les parois recto des murs internes et cacher ainsi tous les tenons et mortaises.

La référence des PIÈCES comprend la même lettre que la paroi sur laquelle la coller ("D") et précise s'il s'agit du premier étage (02) ou du rez-de-chaussée (01).

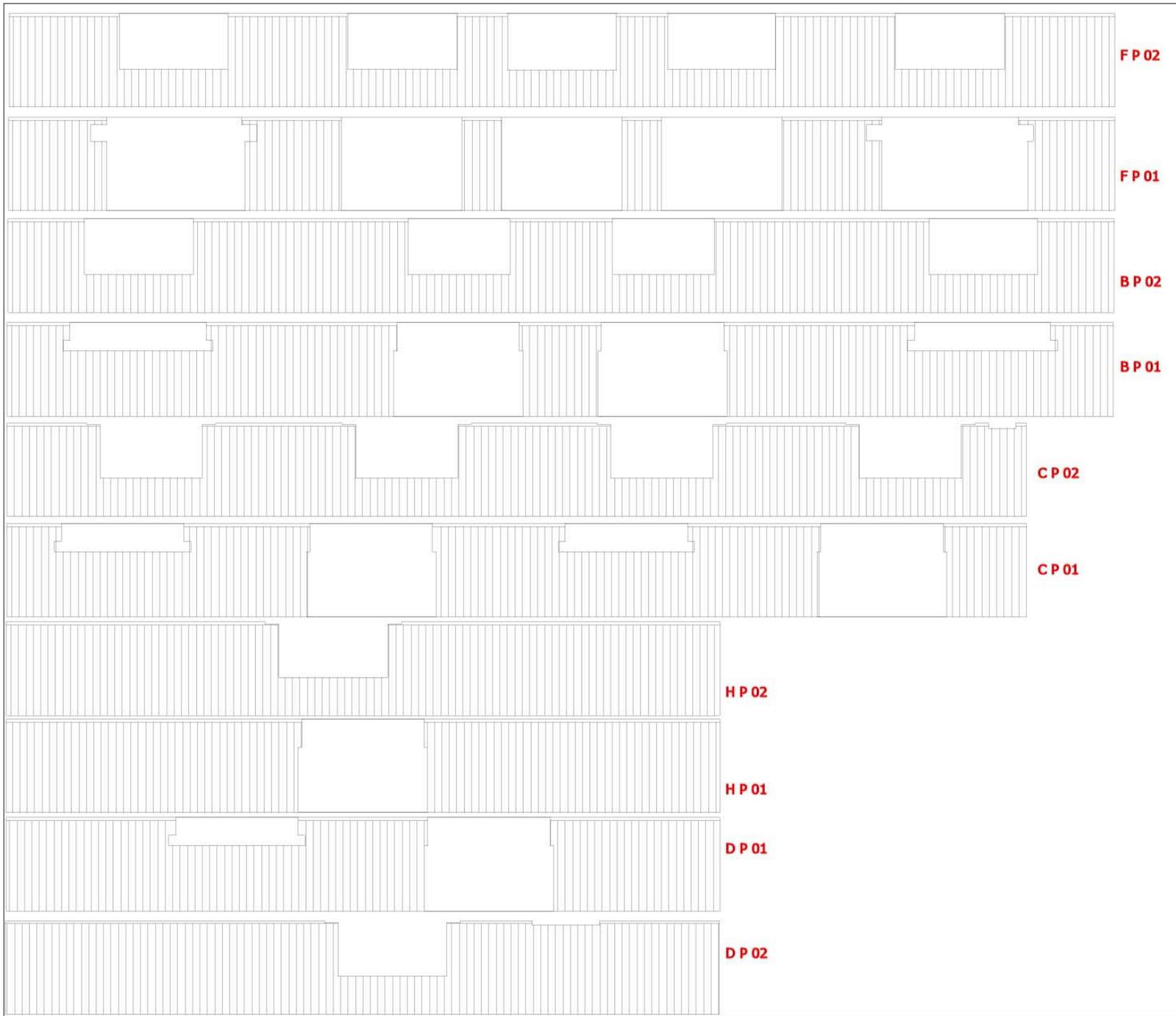
Ces modèles sont à découper par vos soins à la bonne taille avant pose.

### CONSEILS de MONTAGE :

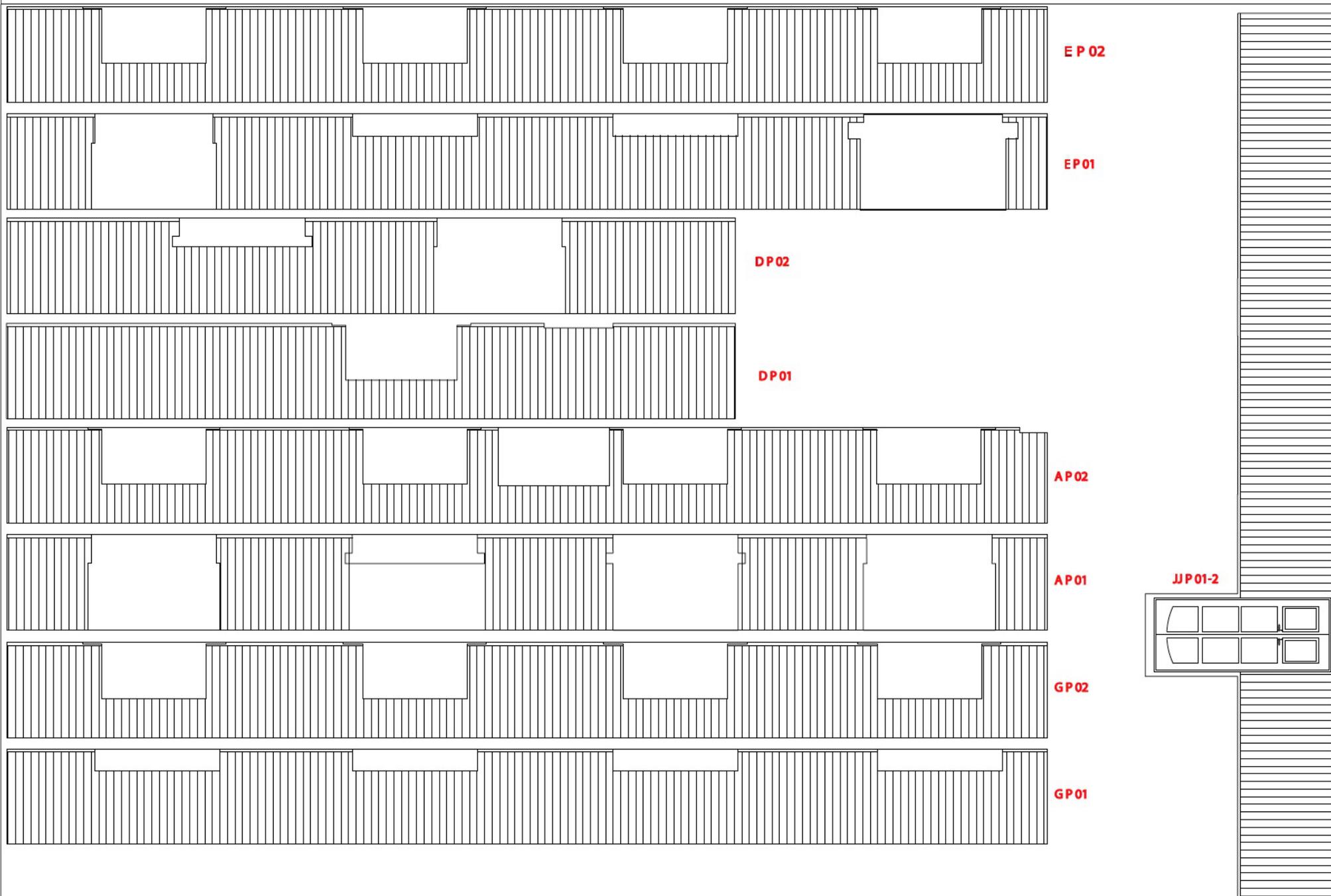
La gare se pose sur le plancher du rez-de-chaussée, sans collage, ce qui permet à tout moment d'ajouter un aménagement intérieur, la toiture est également simplement posée sur les murs internes et bloquée par les murs extérieurs, ce qui permet également d'intervenir après coup pour décorer les PIÈCES du premier étage en enlevant les trois ensembles de toiture (voir page 35).

Nous proposons dans notre catalogue un vaste choix de mobilier et des kit d'accessoires de décoration, faites votre choix...

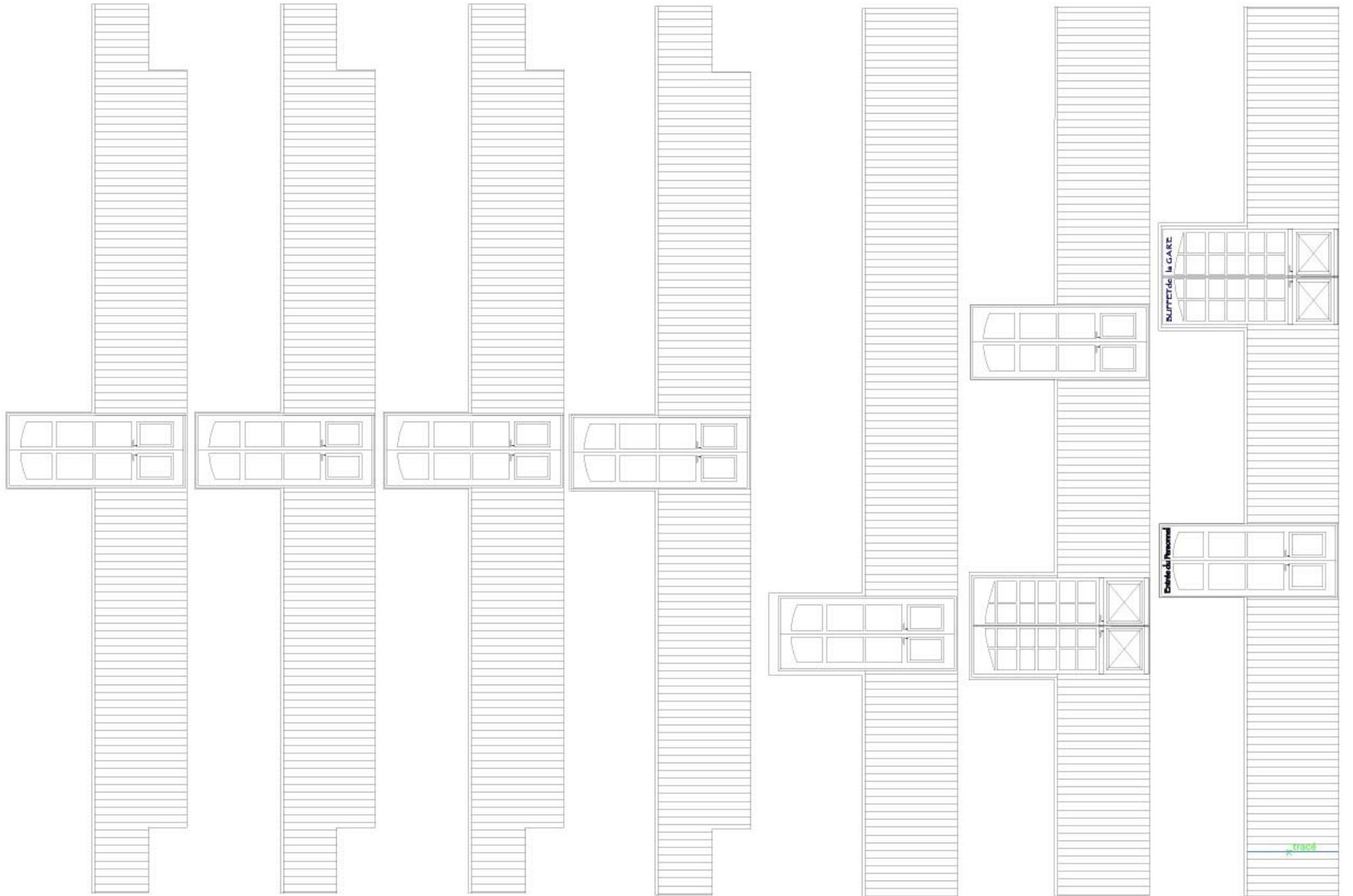
Ces éléments ne sont pas fournis avec le kit.



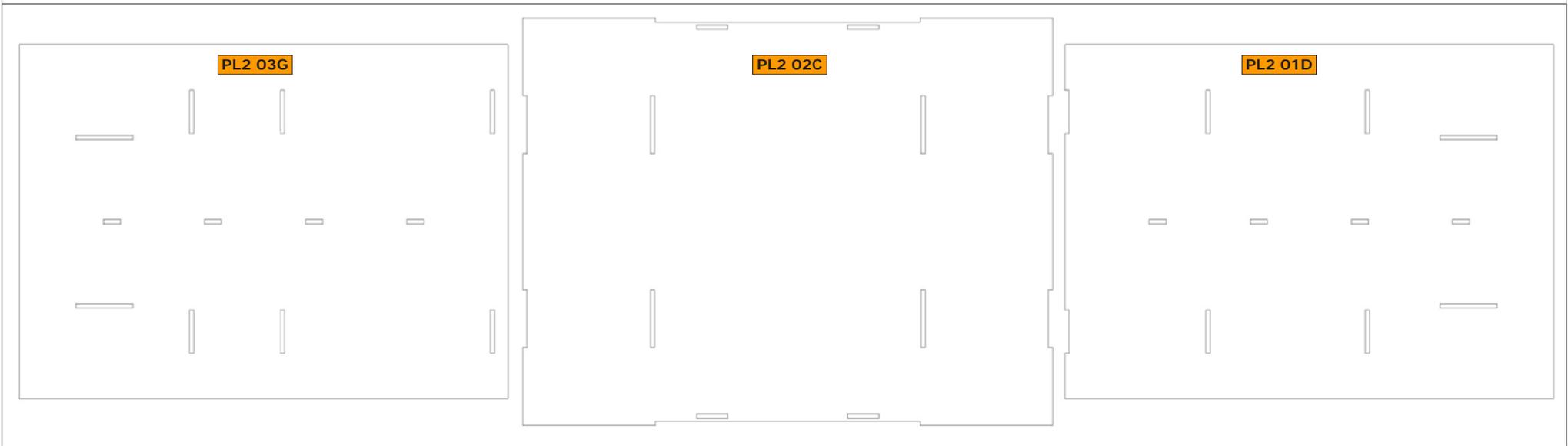
# PAREMENTS CLOISONS INTERNES 4



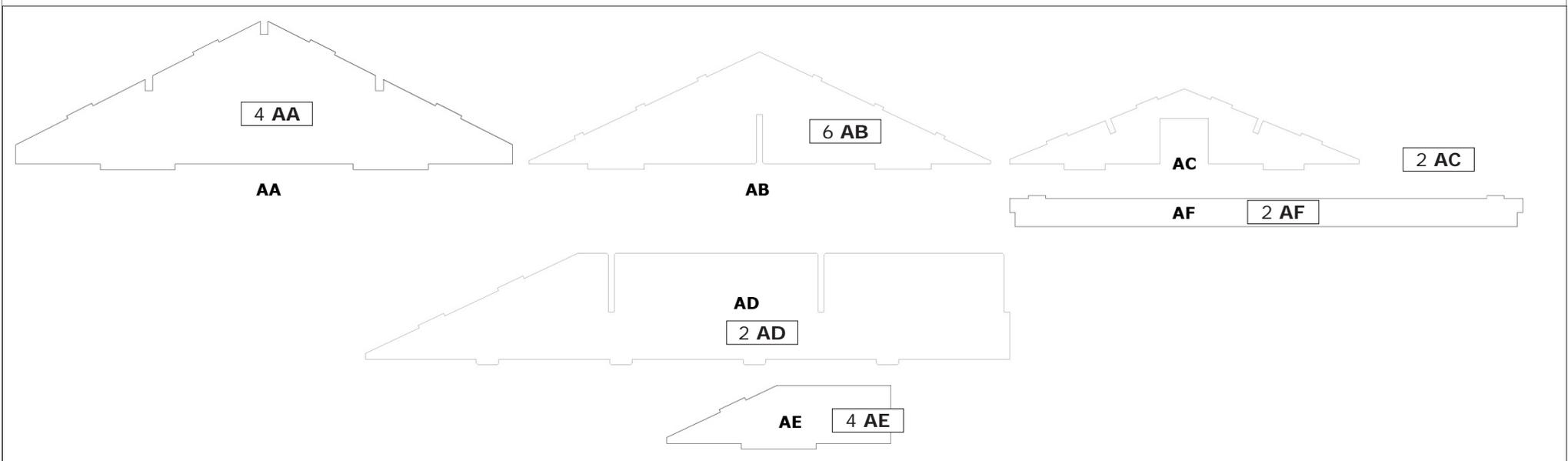
# PAREMENTS CLOISONS INTERNES 5



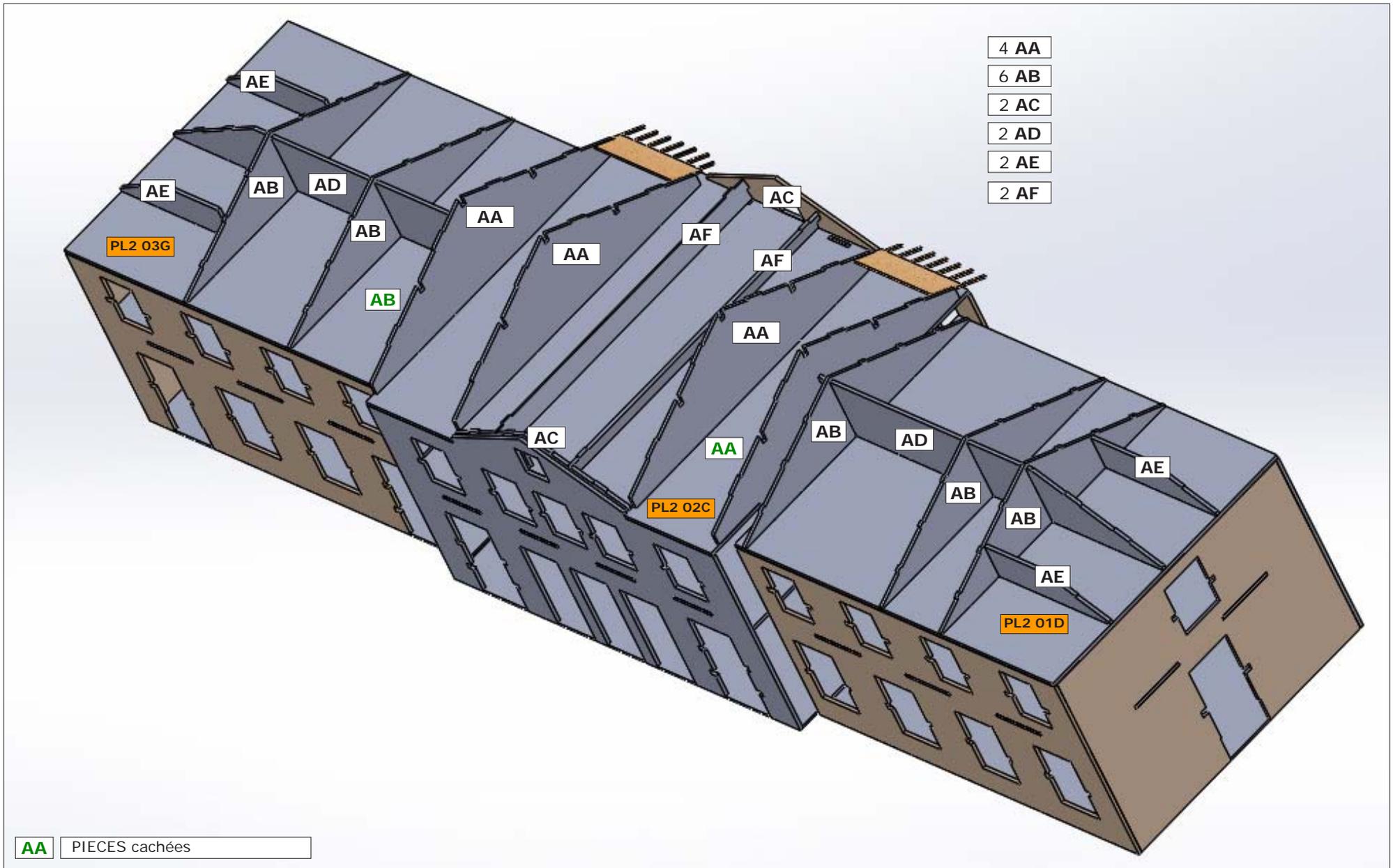
## PLANCHER SECOND ÉTAGE



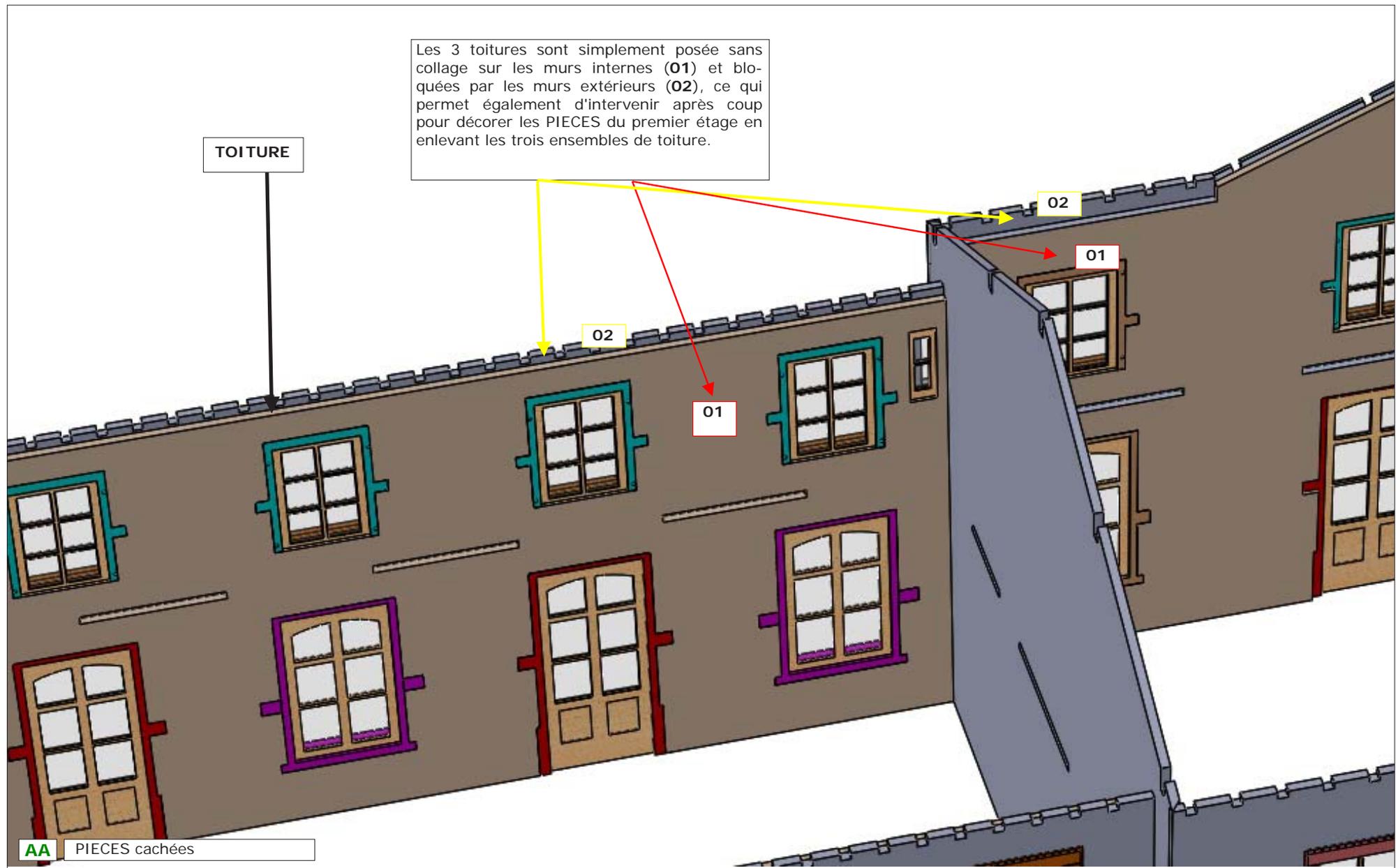
## ARBALÉTRIERS & POUTRES



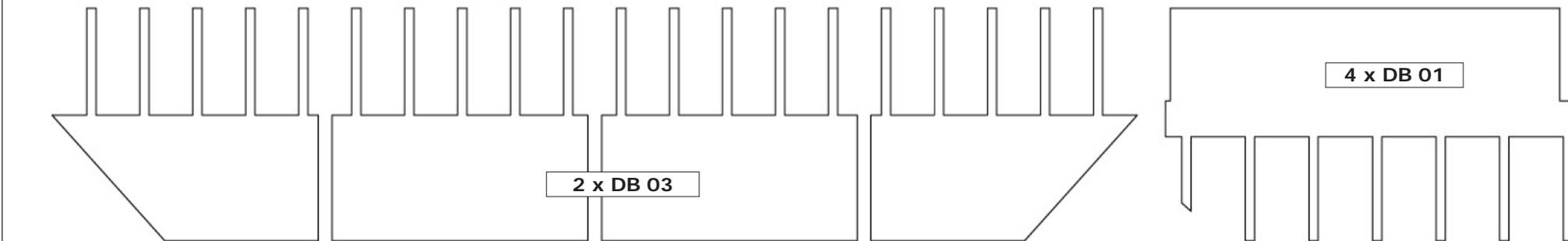
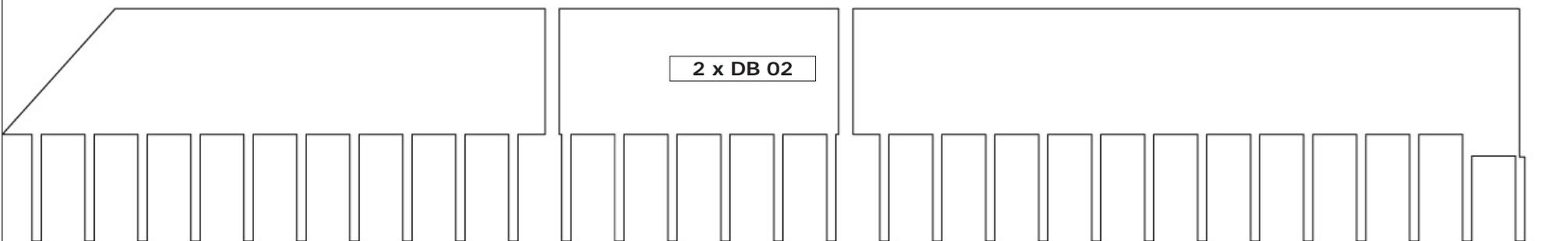
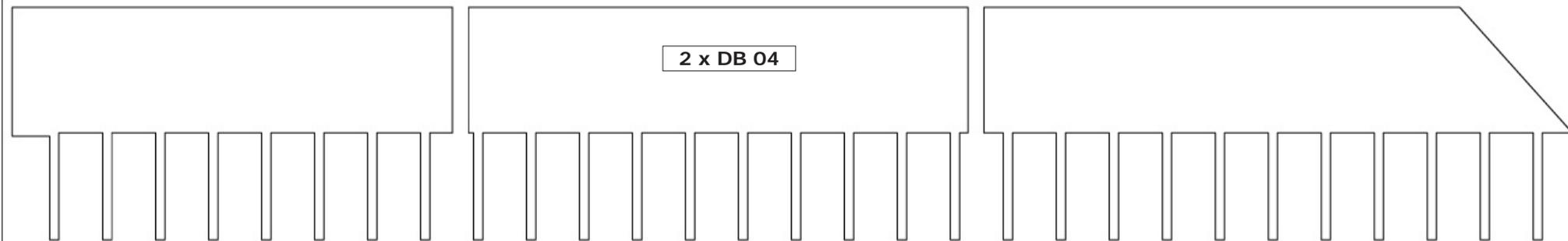
# POSE des ARBALÉTRIERS & des POUTRES



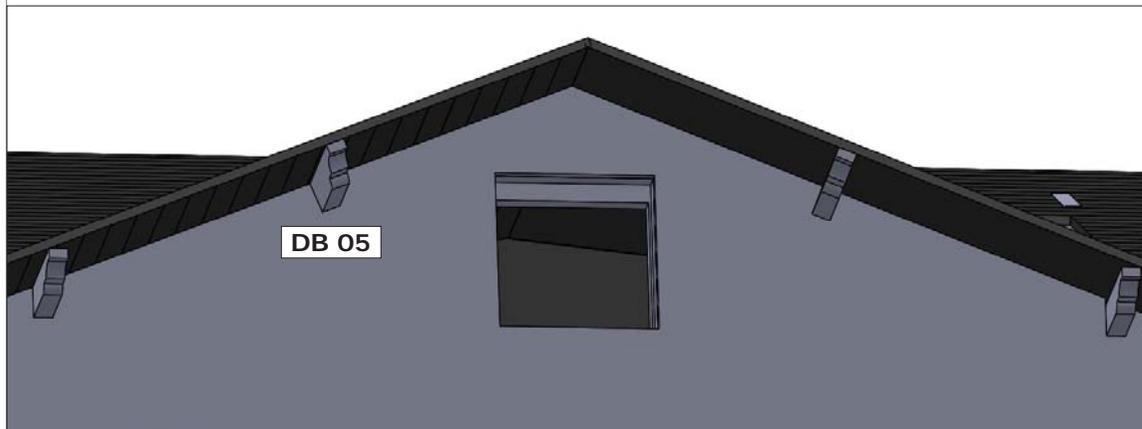
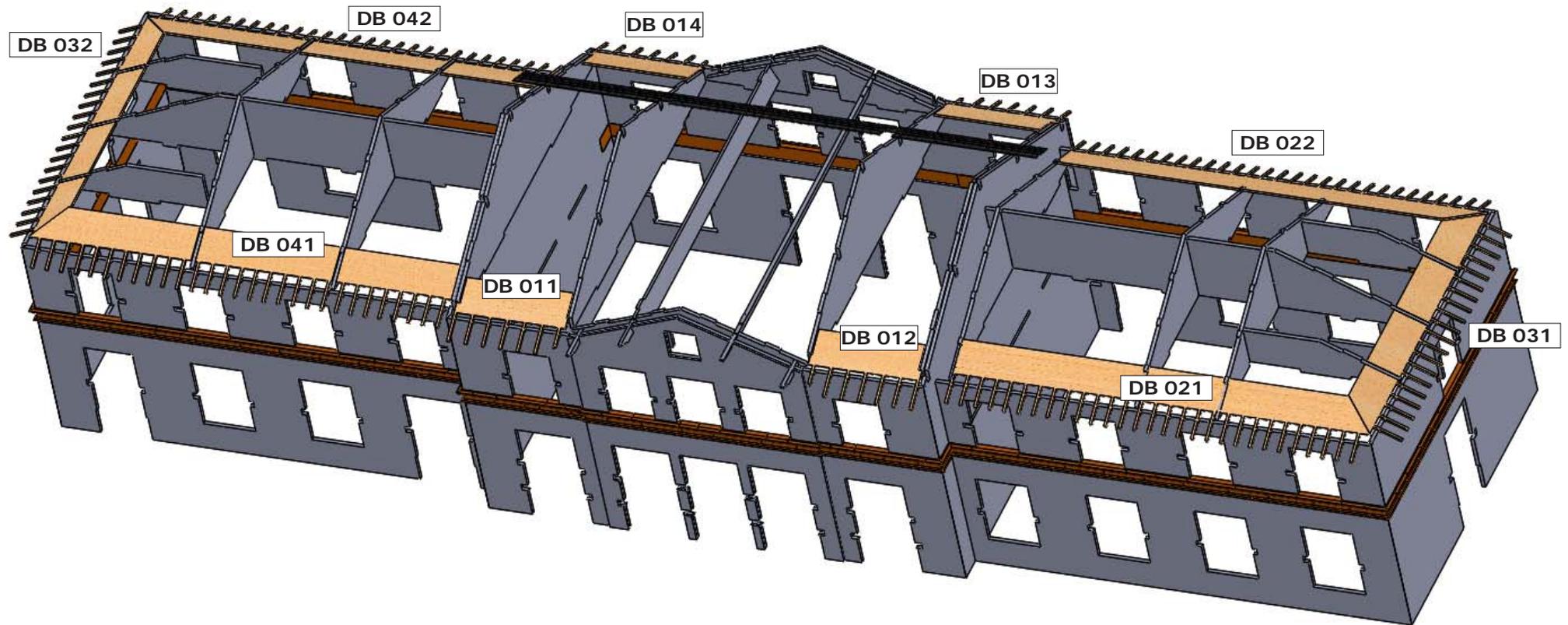
## POSE des TOITS SANS COLLAGE



# DÉBORDANTS & CHEVRONS

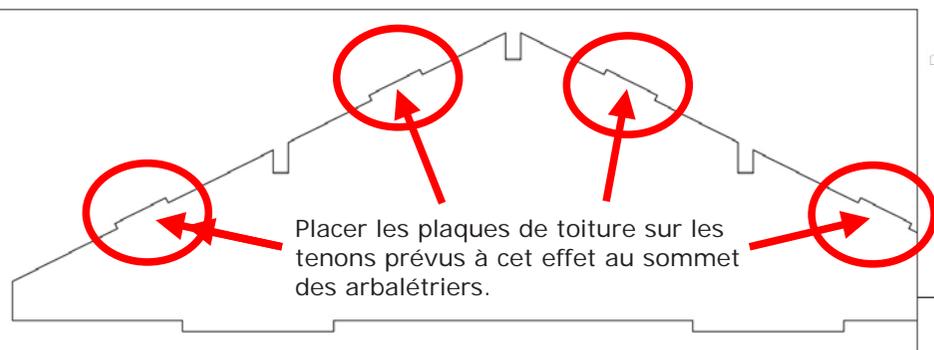
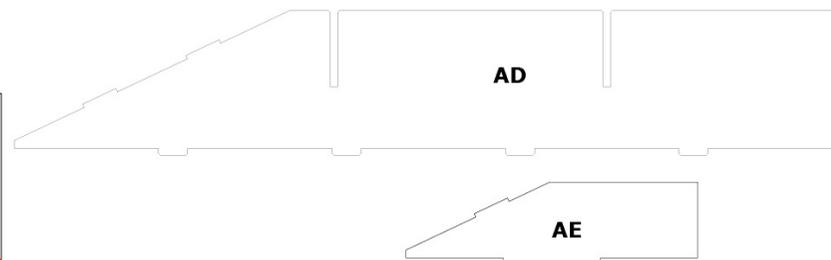
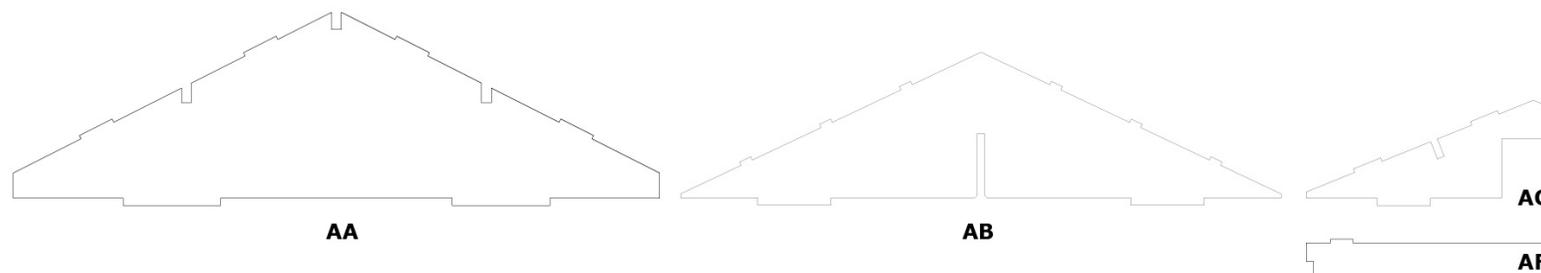
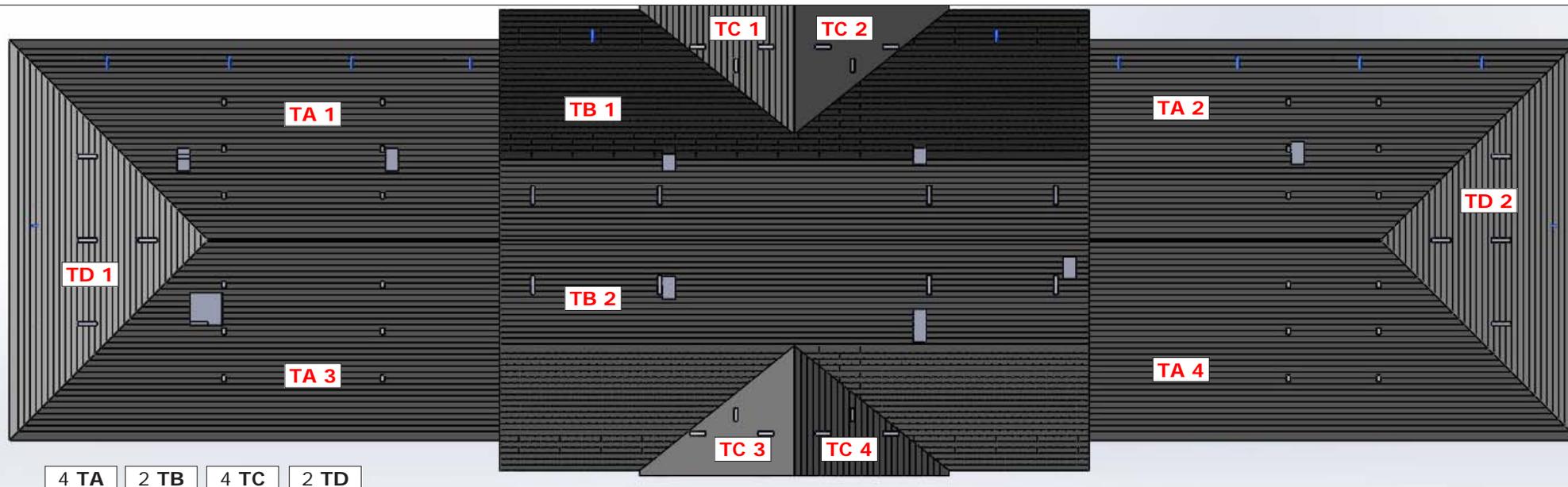


## DÉBORDANTS & CHEVRONS



- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>DB 01</b> | 4 | Les débordants sont à coller sous les              |
| <b>DB 02</b> | 2 | toitures, le jeu prévu au niveau des               |
| <b>DB 03</b> | 2 | logements des murs extérieurs permet de            |
| <b>DB 04</b> | 2 | repositionner les toitures.                        |
| <b>DB 05</b> | 8 | En effet ces dernières peuvent être clipsées       |
|              |   | sans les coller, pour pouvoir les enlever et       |
|              |   | ainsi ensuite accéder aux aménagements in-         |
|              |   | térieurs.  |
|              |   | Les 8 poutres <b>DB 05</b> sont à coller en place. |

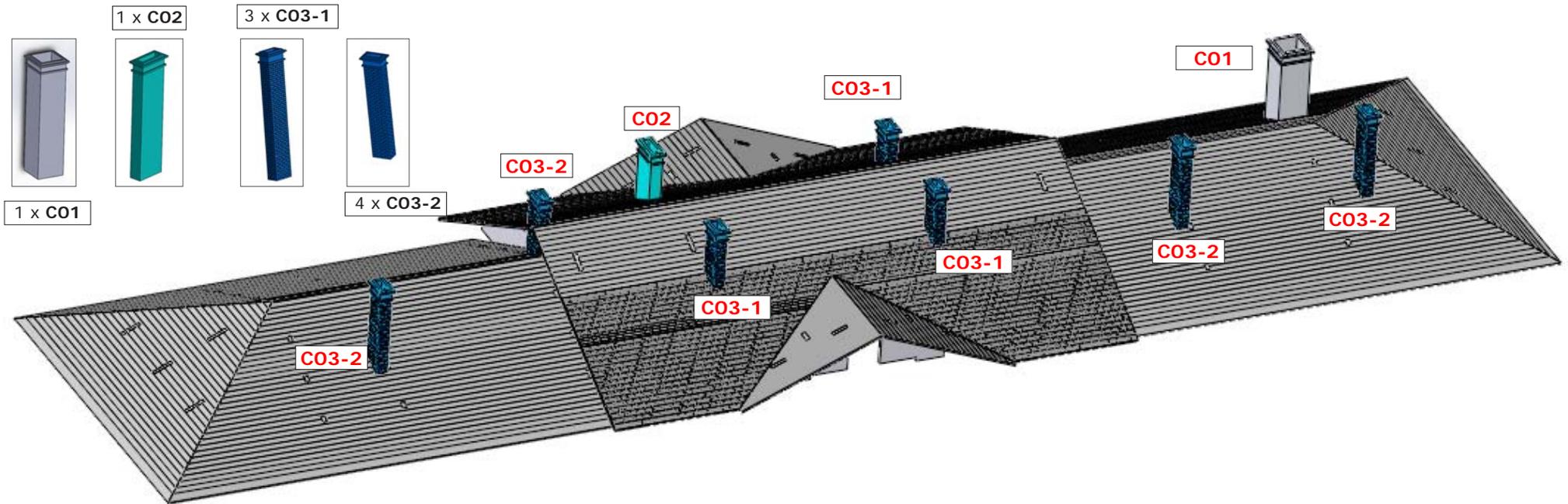
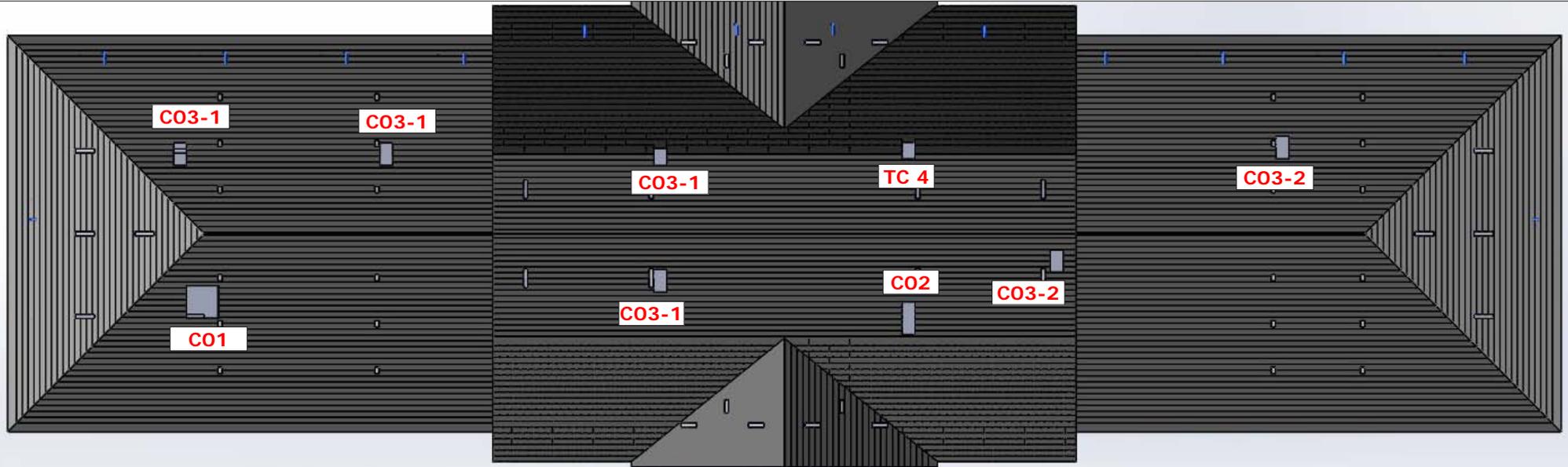
# PANS de TOITURES



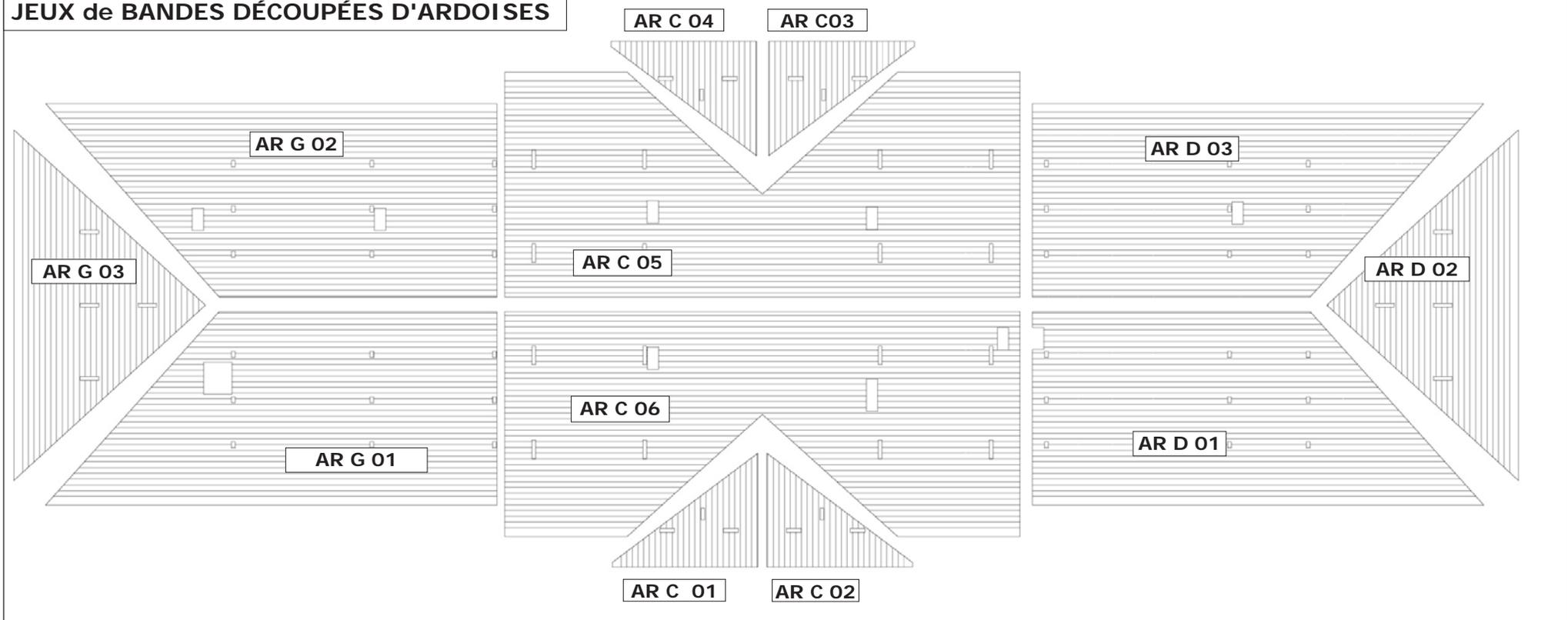
Arbalétriers tels que posés en page 24



# CHEMINÉES

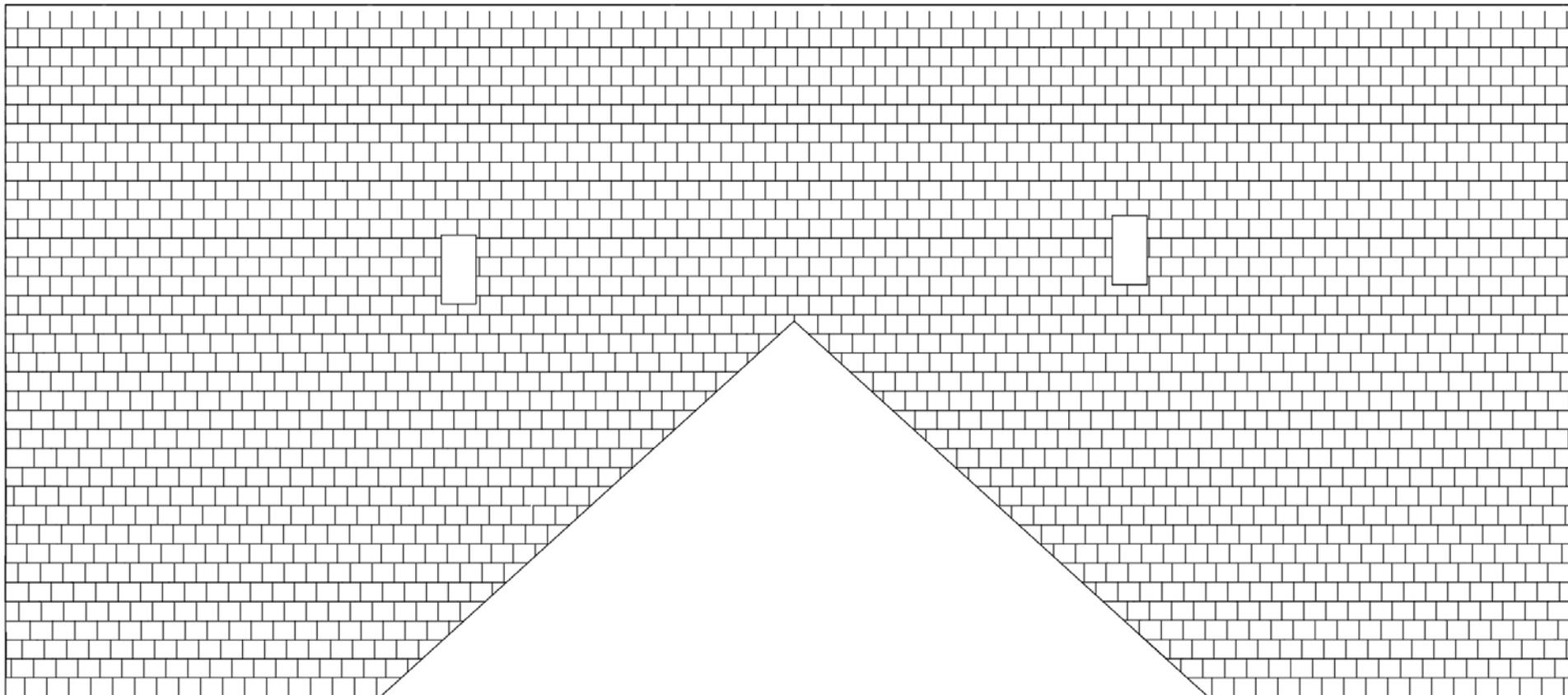


# JEUX de BANDES DÉCOUPÉES D'ARDOISES



Les plaques de toiture décrites en page précédente sont marquées afin de permettre un positionnement des bandes de toiture régulier.

## TOITURES en ARDOISES : PRINCIPE de POSE



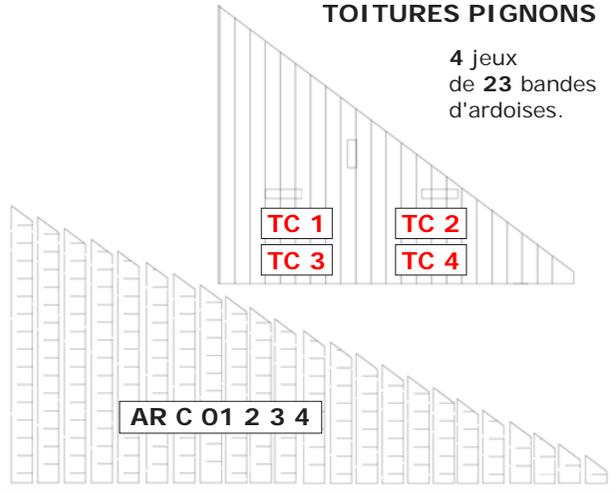
Les lignes de pose sont marquées pour permettre un alignement parfait et les bandes sont prédécoupées à la bonne longueur.

Les zingueries sont à réaliser par vos soins à partir des bande de papier à la bonne largeur à votre disposition dans le kit en 0,30 mm, à plier par le milieu avant pose.

# ARDOISES

## TOITURES PIGNONS

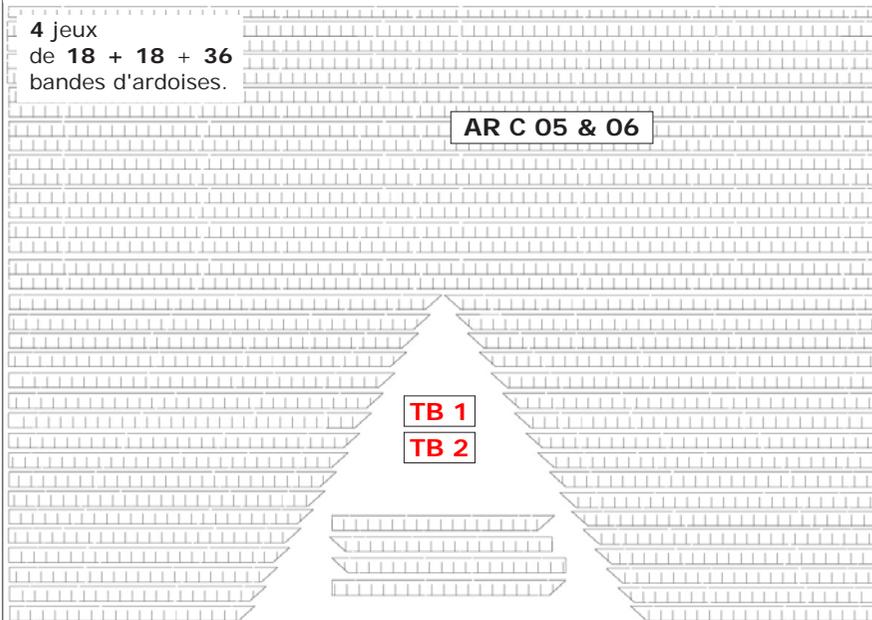
4 jeux de 23 bandes d'ardoises.



Les Bandes d'ardoises à coller sont biseautées en fonction des toitures sur lesquelles elles doivent être positionnées et celles-ci sont marquées de façon à permettre un positionnement régulièrement espacé et aligné de ces mêmes des bandes d'ardoises.

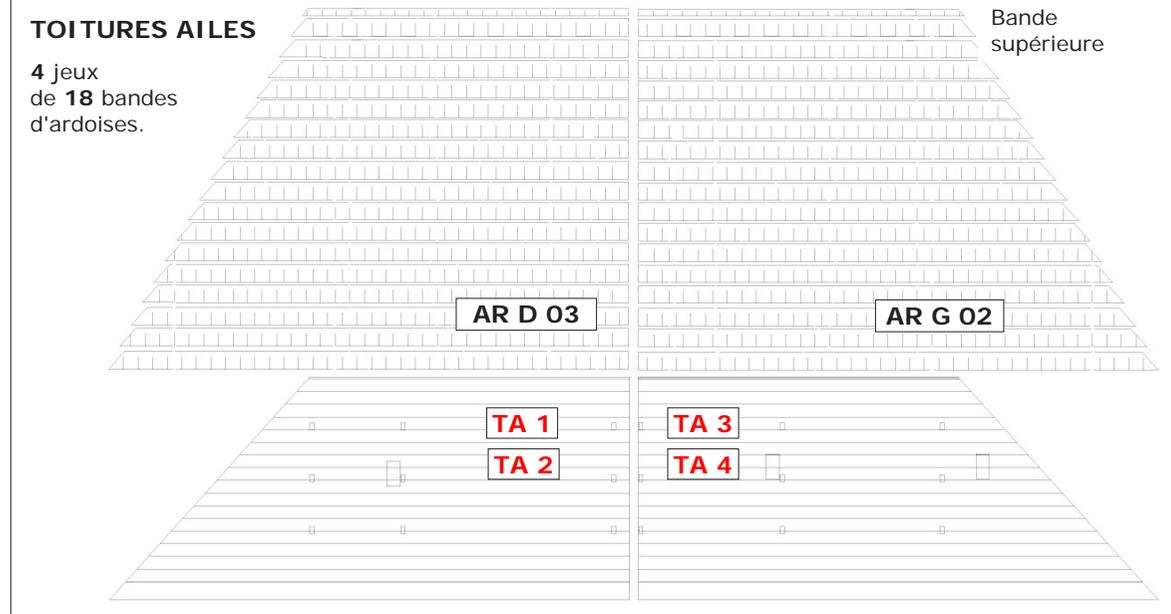
## TOITURES CORPS CENTRAL

4 jeux de 18 + 18 + 36 bandes d'ardoises.



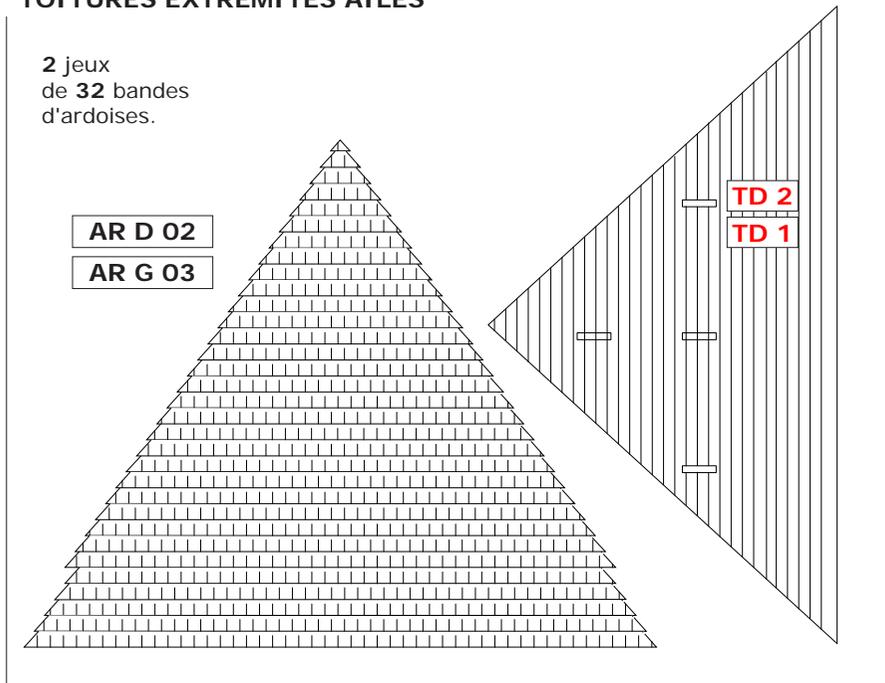
## TOITURES AILES

4 jeux de 18 bandes d'ardoises.



## TOITURES EXTRÊMITÉS AILES

2 jeux de 32 bandes d'ardoises.

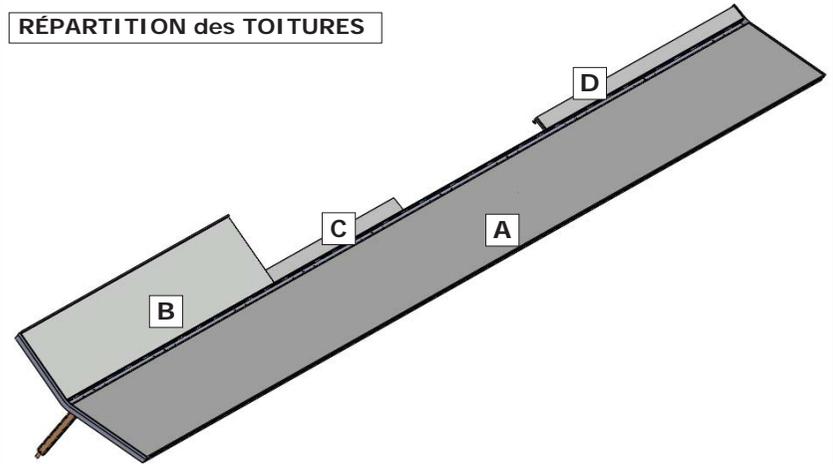


Si vous collez ces bandes avant montage des toitures, maintenir ces dernières bien à plat au moyen de serre-joints afin d'éviter que l'encollage des bandes d'un seul COTE ne déforme (en coussinet) les pans de toiture de grande taille. La meilleure solution consiste à coller une plaque au dos (non fournie).

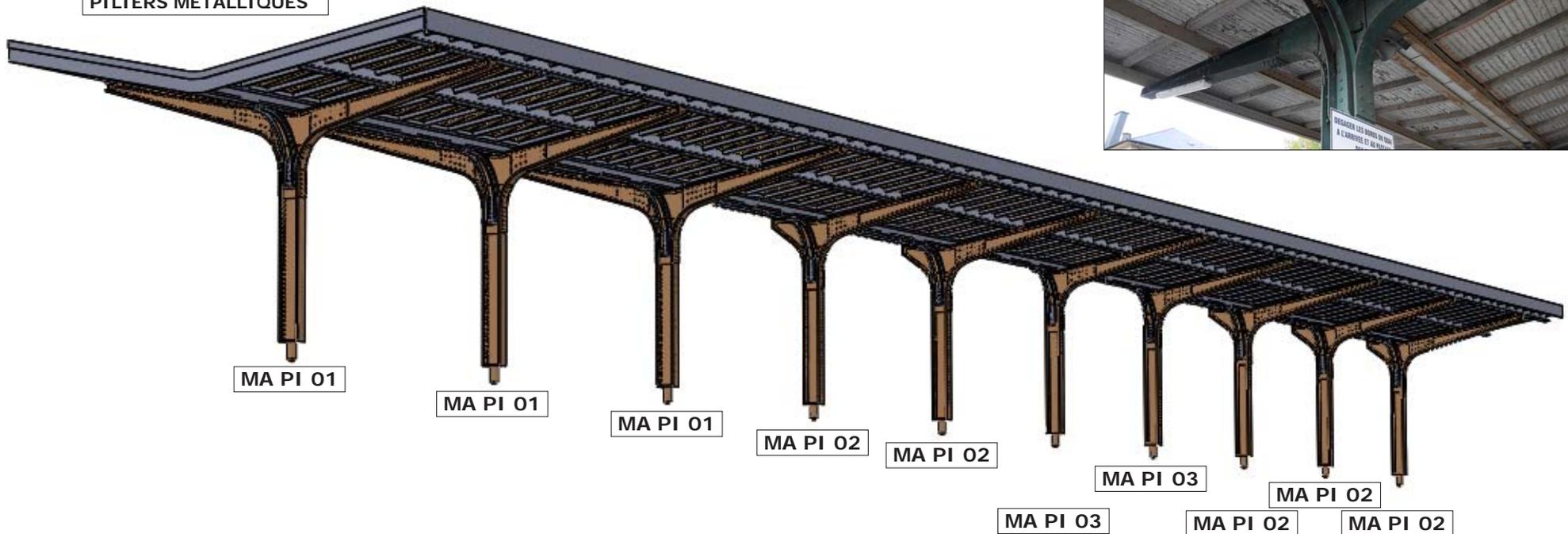
# MARQUISE, VUE d'ENSEMBLE



RÉPARTITION des TOITURES

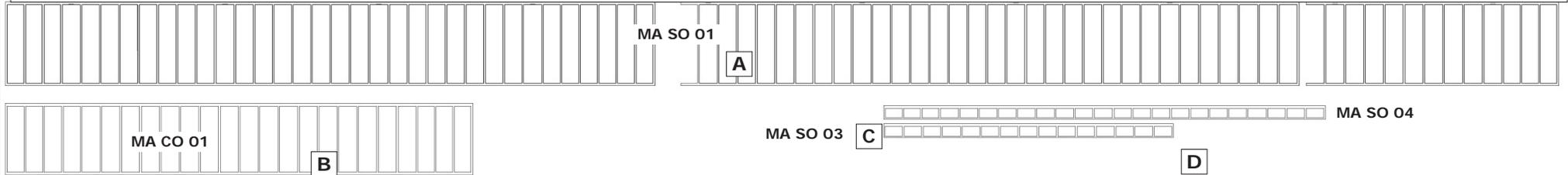


PILIERS MÉTALLIQUES

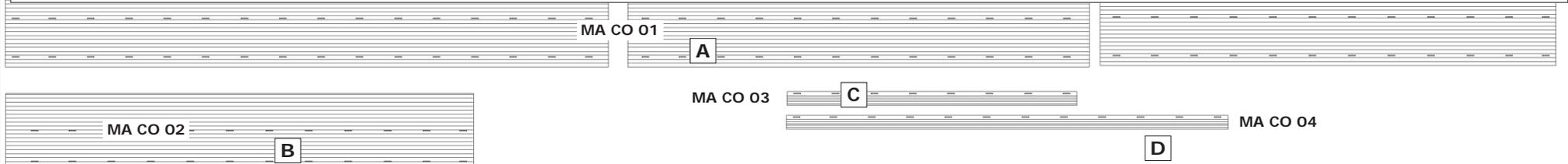


# MARQUISE, ENSEMBLE des PIECES

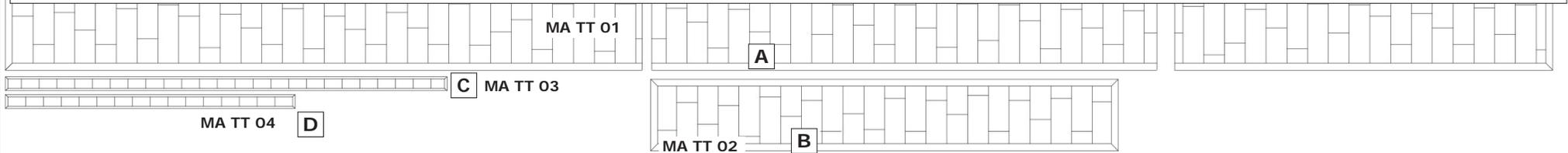
## SOLIVES



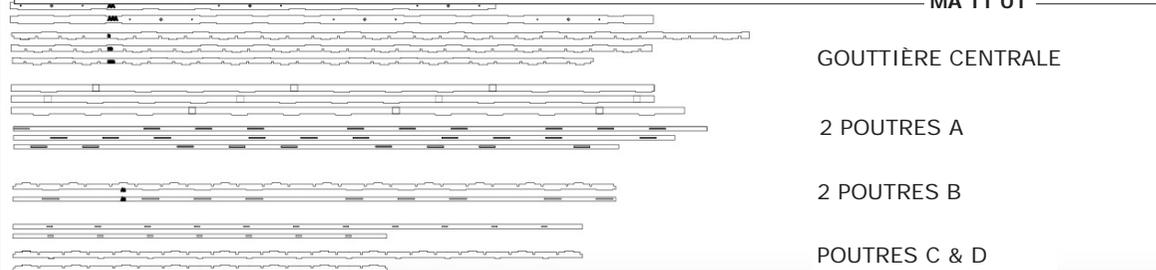
## COUVERTURE



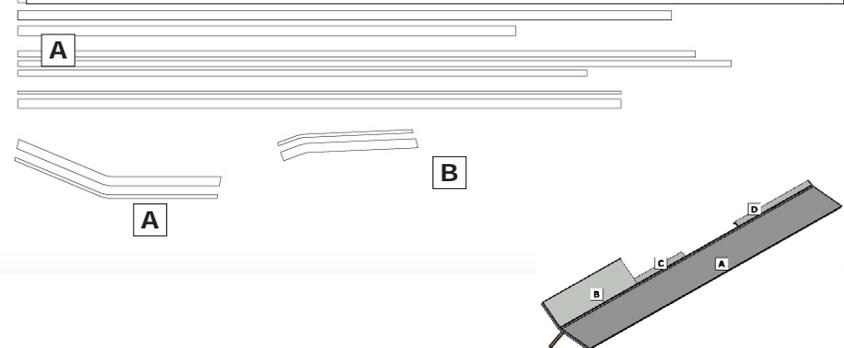
## BARDAGE



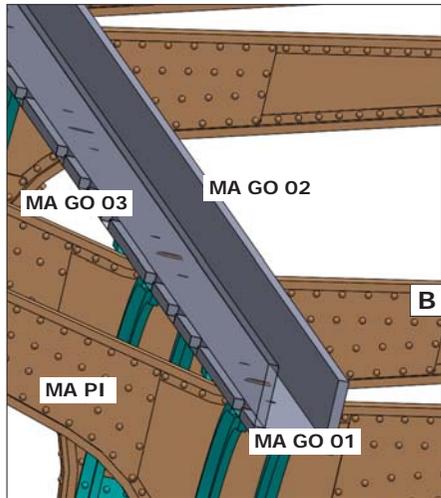
## POUTRES & GOUTTIÈRES



## RIVES en 1, 2 ou 3 PARTIES

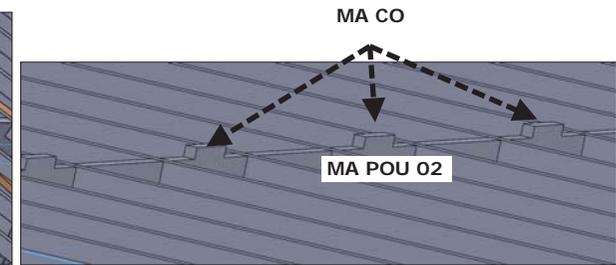
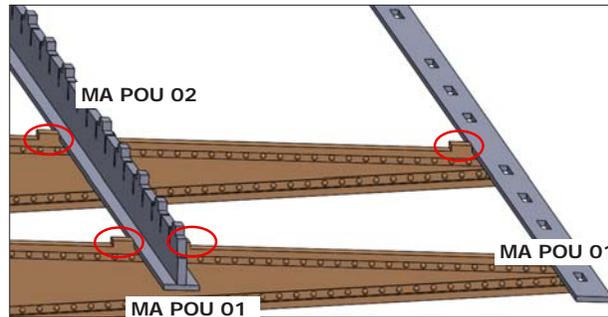
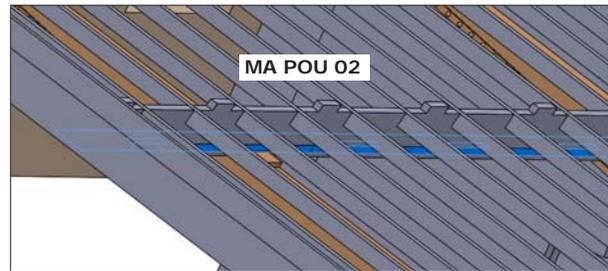
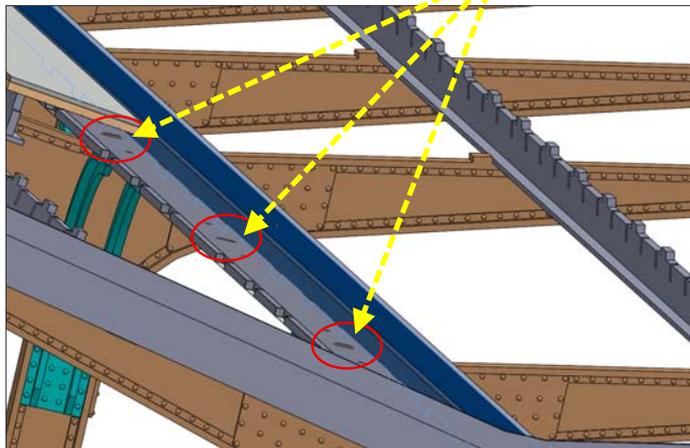


# MARQUISE, MONTAGE des POUTRES et GOUTIÈRES



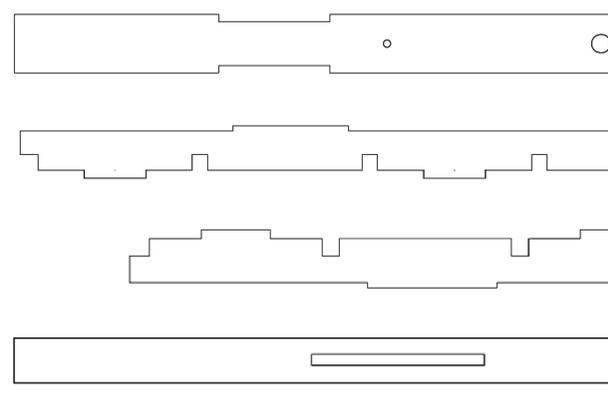
Gouttière centrale avec bord **MA GO 1 & 02** à tenons à emboîter sur le fond **MA 01**

...et positionnement de ce dernier sur les tenons des piliers métalliques **MA PI**.



Les poutres métalliques ont un fond **MA POU 01** qui s'assemble avec une âme **MA POU 02**, qui elle-même s'assemble avec les couvertures **MA CO**.

Elles se positionnent sur les piliers métalliques grâce à des excroissances sur les piliers cerclés de rouge dans l'illustration ci-contre.



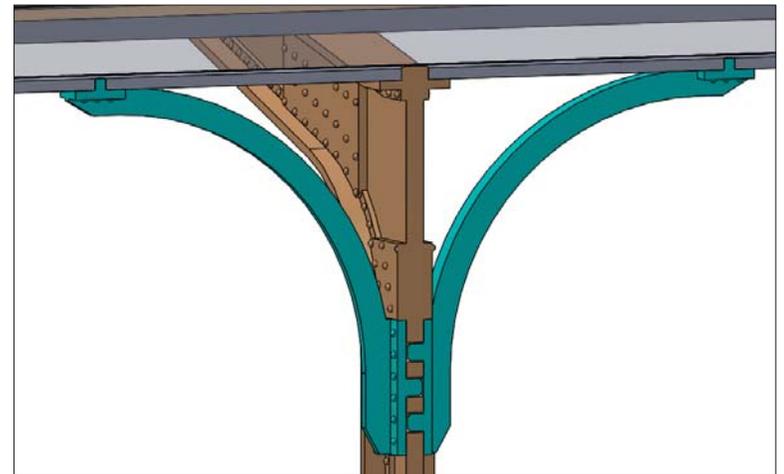
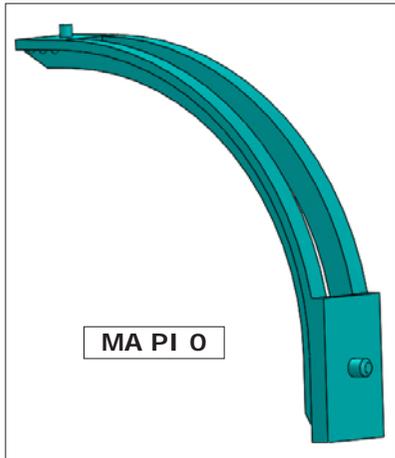
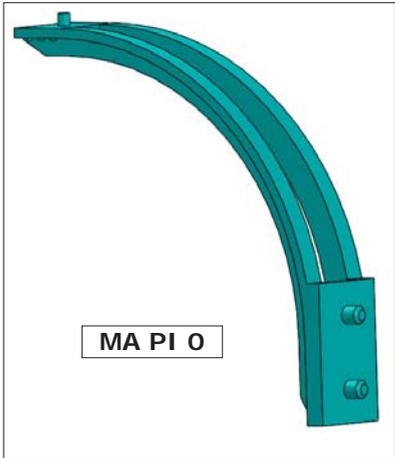
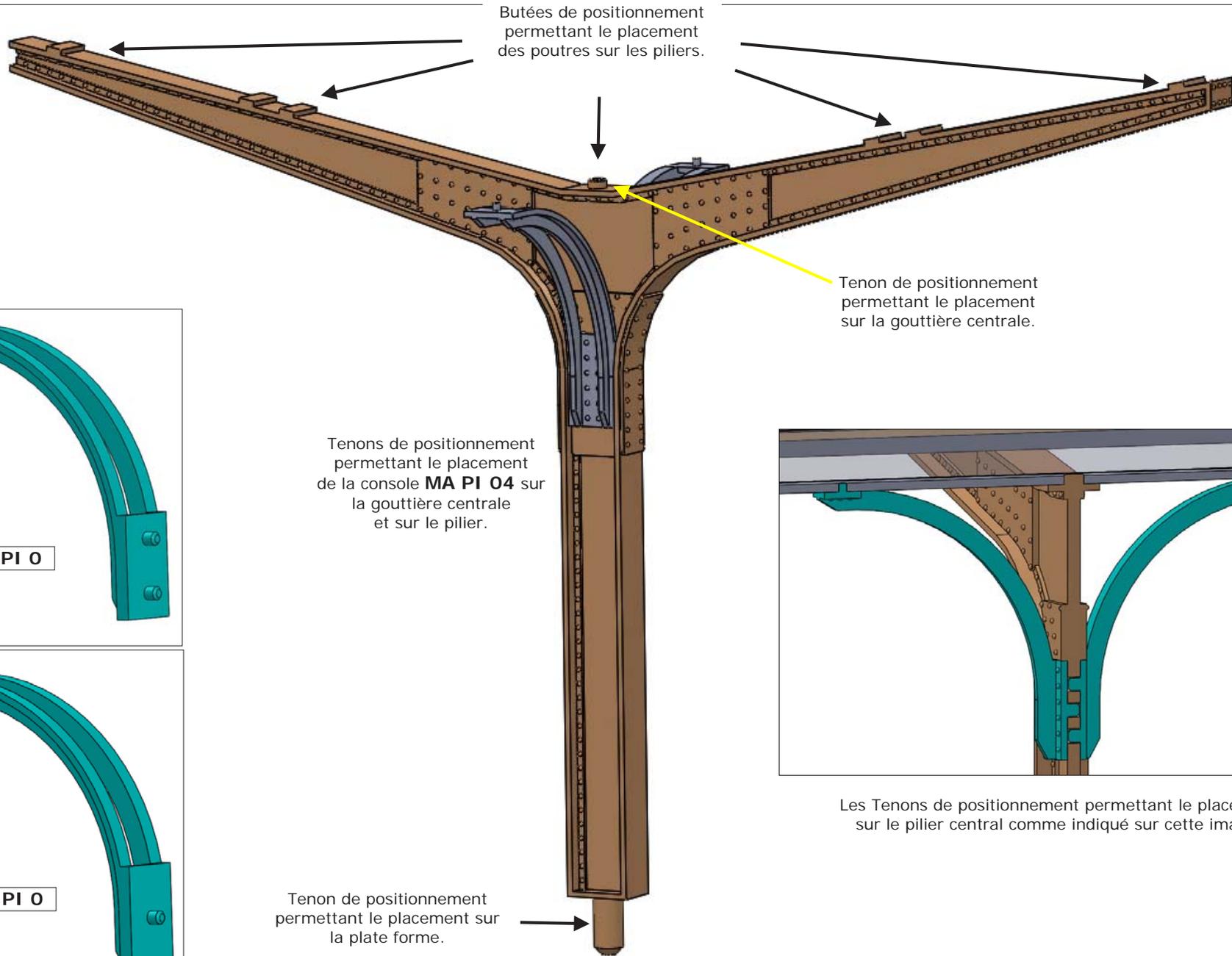
**MA GO 01** Gouttière centrale : fond.

**MA GO 02** Gouttière centrale : bords

**MA POU 02** poutres métalliques : bords

**MA POU 01** poutres métalliques : fond

# MARQUISE, PILIER

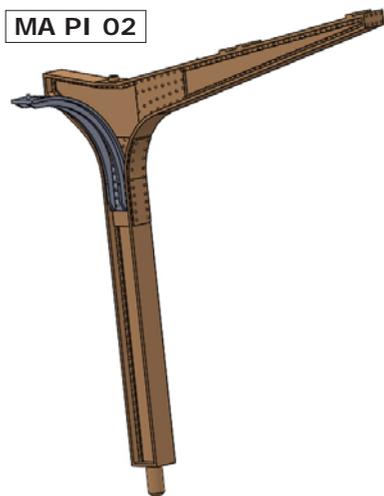


## MARQUISE : PILIERS

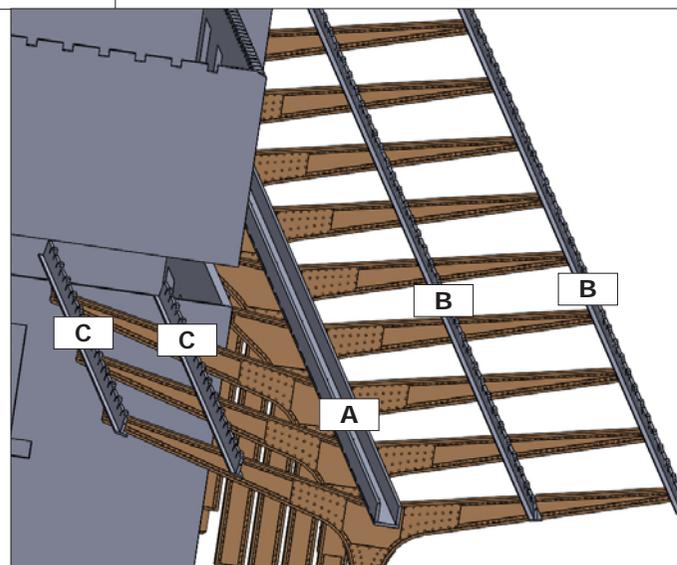
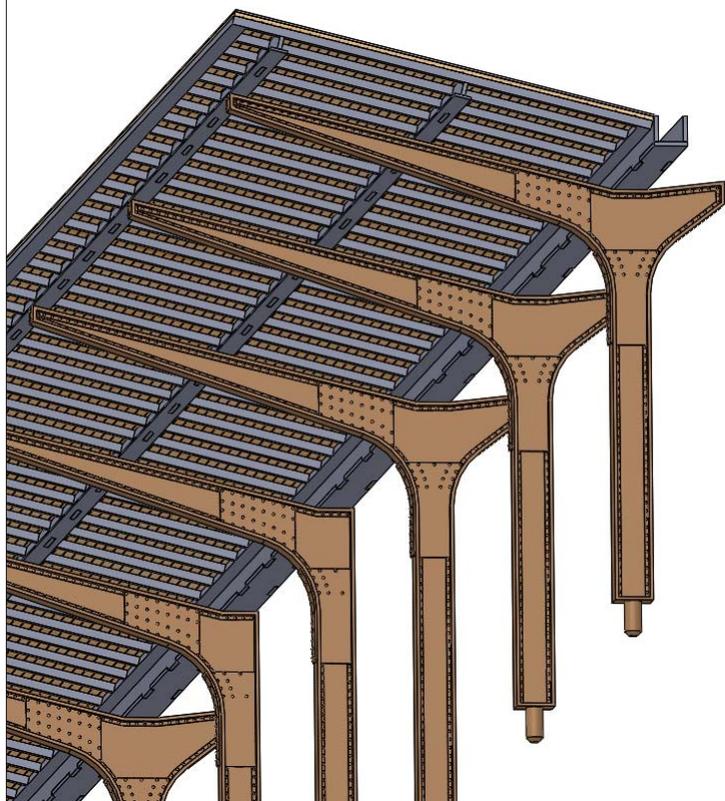
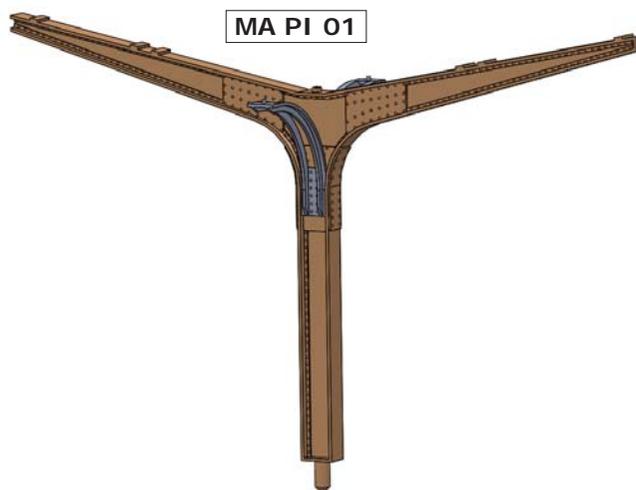
MA PI 03



MA PI 02



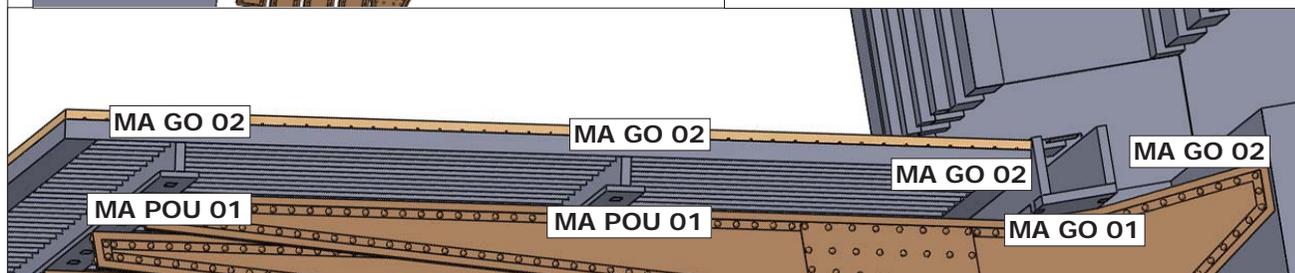
MA PI 01



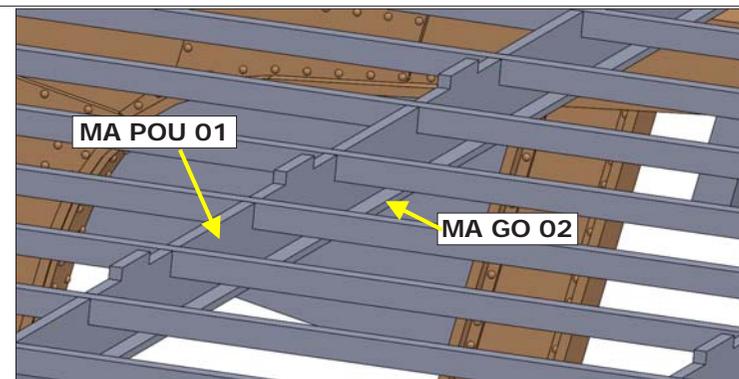
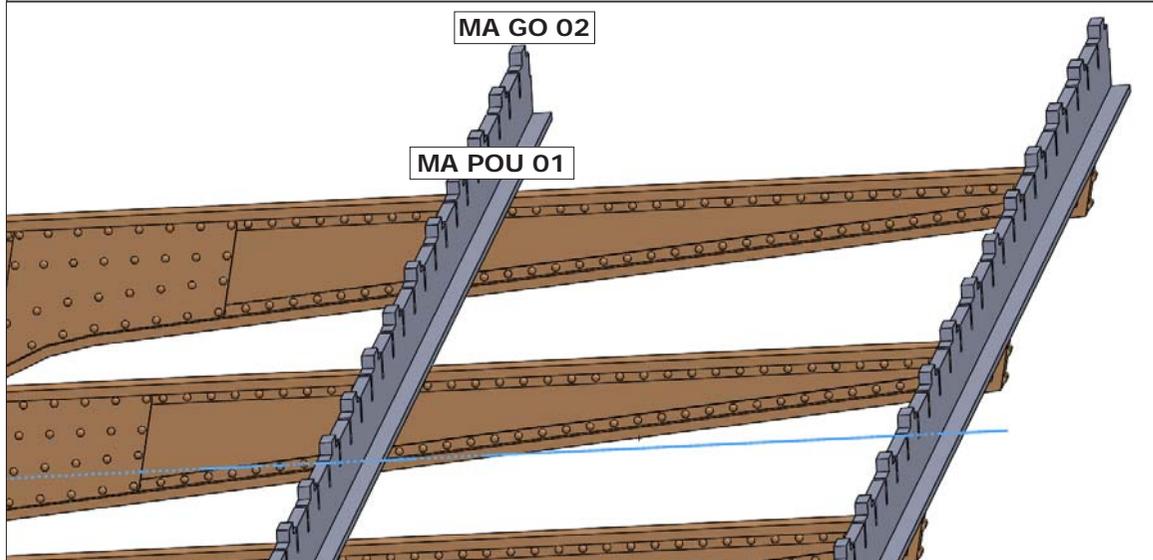
La gouttière centrale **A** en trois parties a une base perforée **MA GO 01** et 2 latéraux **MA GO 02** à assembler grâce aux tenons et mortaises prévus à cet effet.

Les quatre poutres sont également en 3 parties pour les deux longues **B** et en une seule pour les 2 courtes **C**.

Elles sont constituées d'une base **MA POU 01** et **03** et d'une âme **MA POU 02** et **04**.

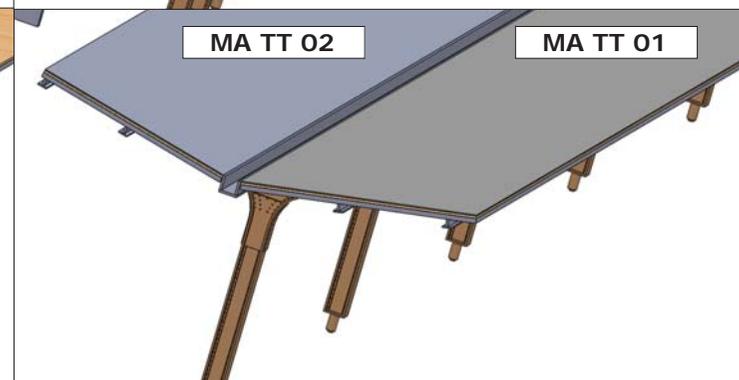
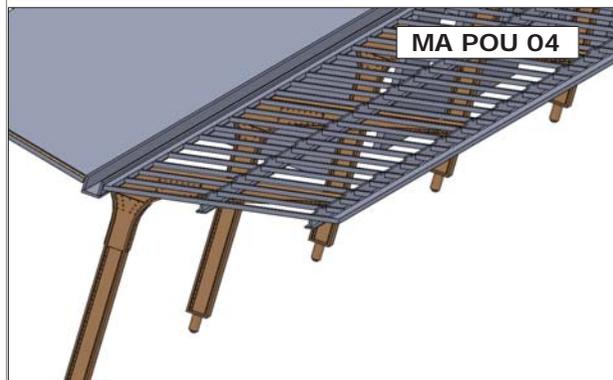
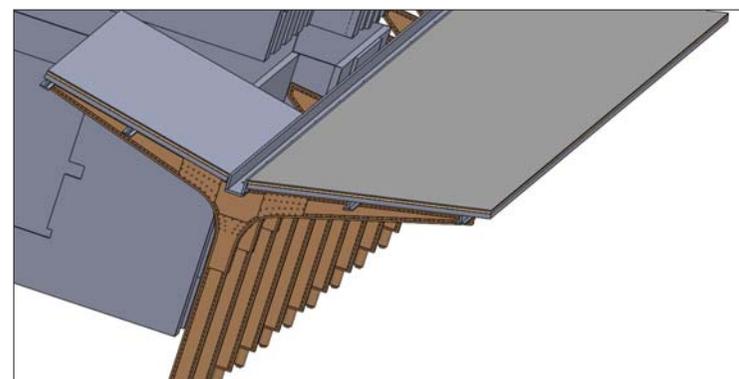


## MARQUISE : COUVERTURE



La couverture de la marquise est constituée de 3 parties emboîtées et superposées :  
la charpente **MA POU 04** (longue) & **05** (courte),  
Les lambris **MA TT 03 ET 04**  
et une plaque de zinc **MA TT 01 & 02**.

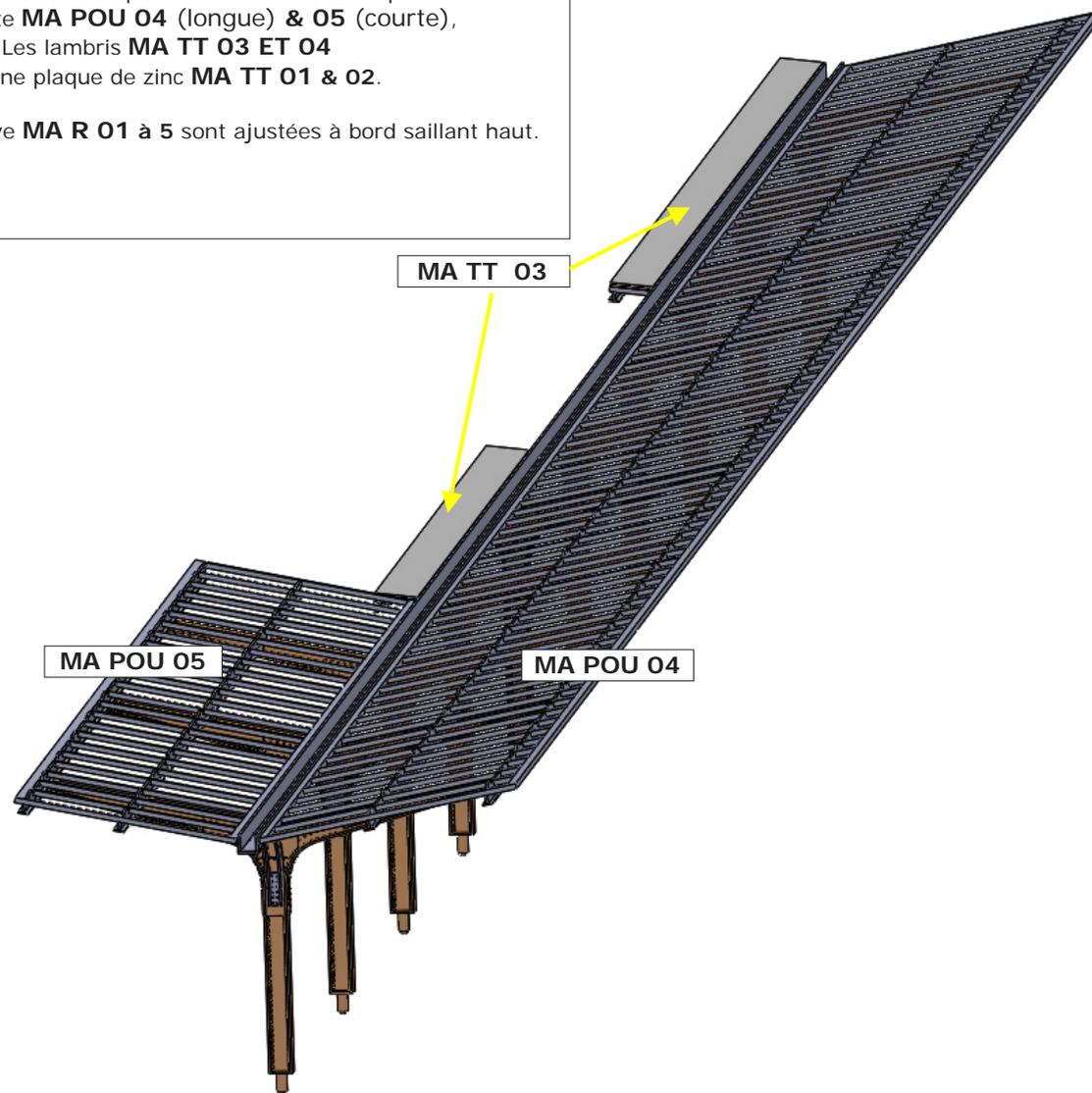
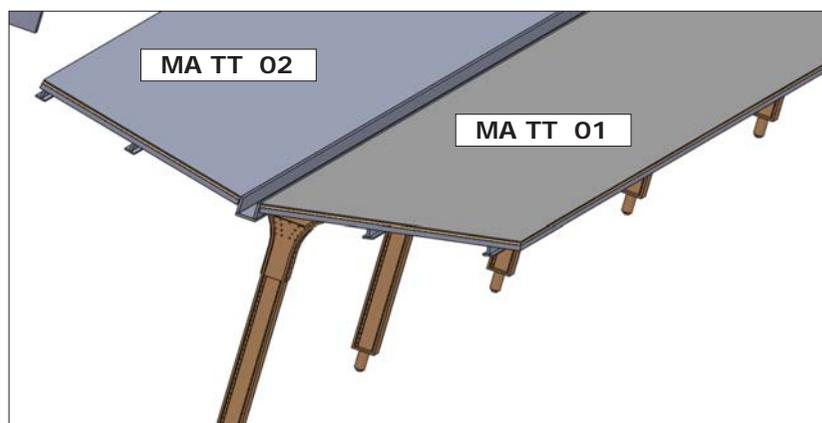
Les planches de rive **MA R 01 à 5** sont ajustées à bord saillant haut.



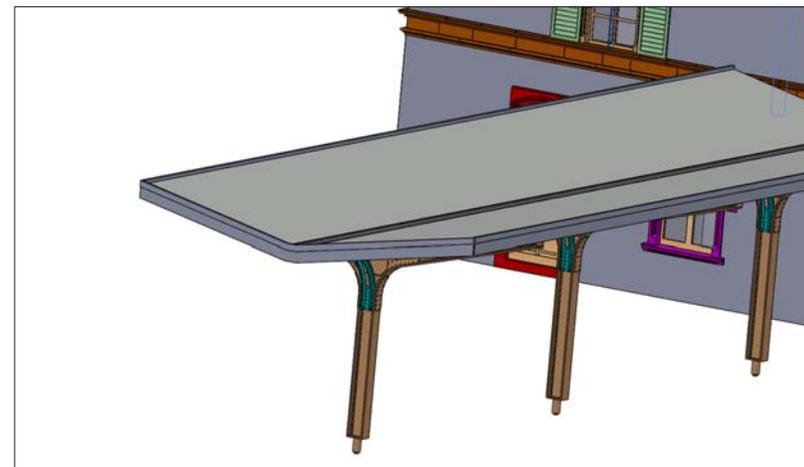
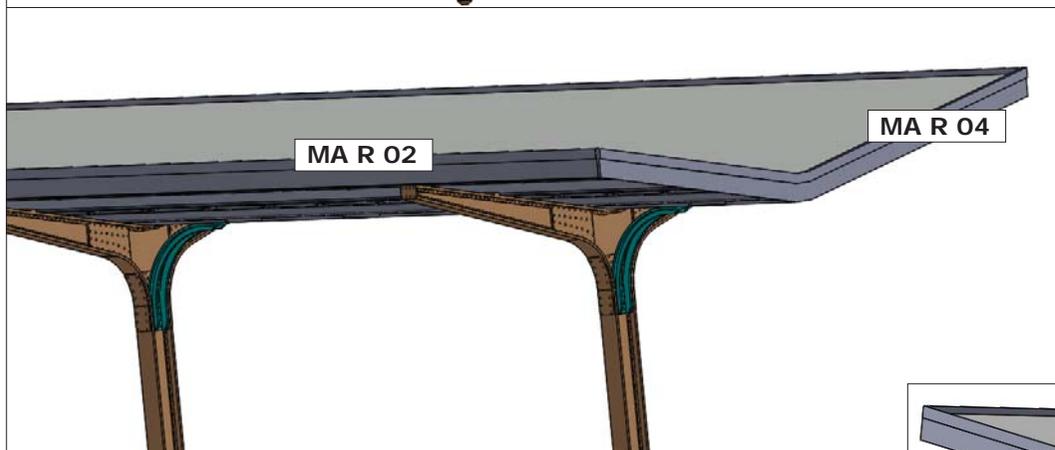
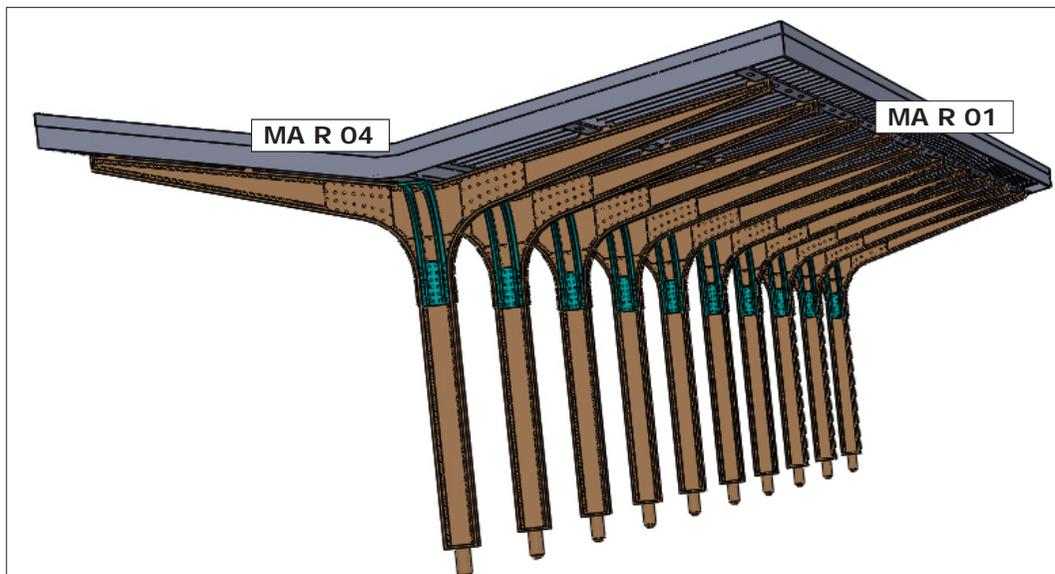
## MARQUISE : TOITURE RACCOURCIE COTE BÂTIMENT

La couverture de la marquise est constituée de 3 parties :  
la charpente **MA POU 04** (longue) & **05** (courte),  
Les lambris **MA TT 03 ET 04**  
et une plaque de zinc **MA TT 01 & 02**.

Les planches de rive **MA R 01 à 5** sont ajustées à bord saillant haut.



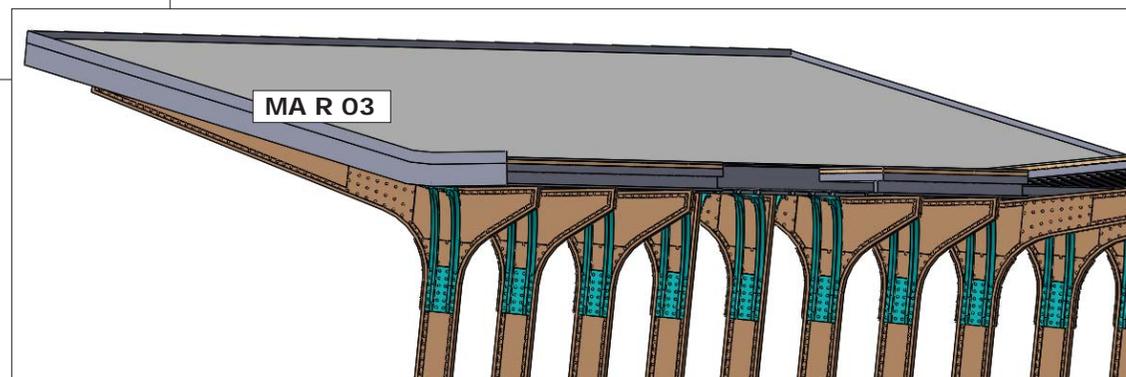
## MARQUISE : PLANCHES de RIVES



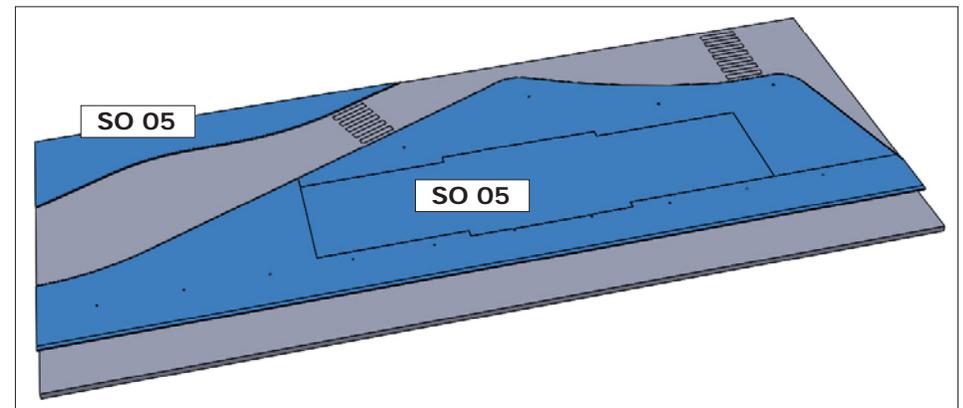
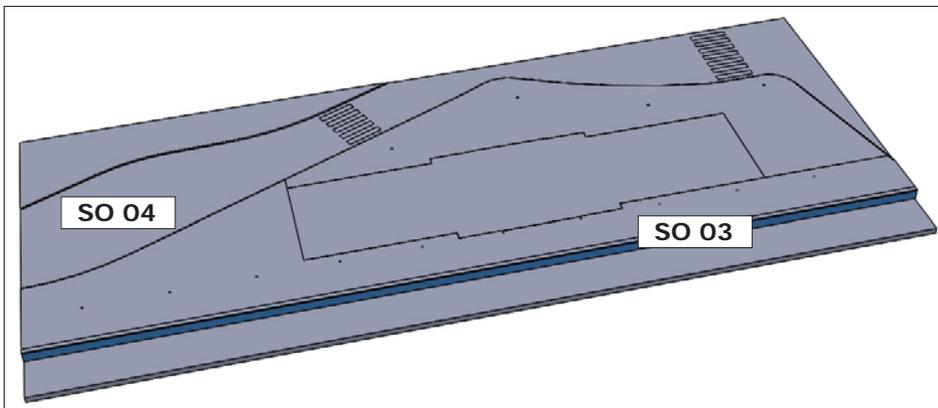
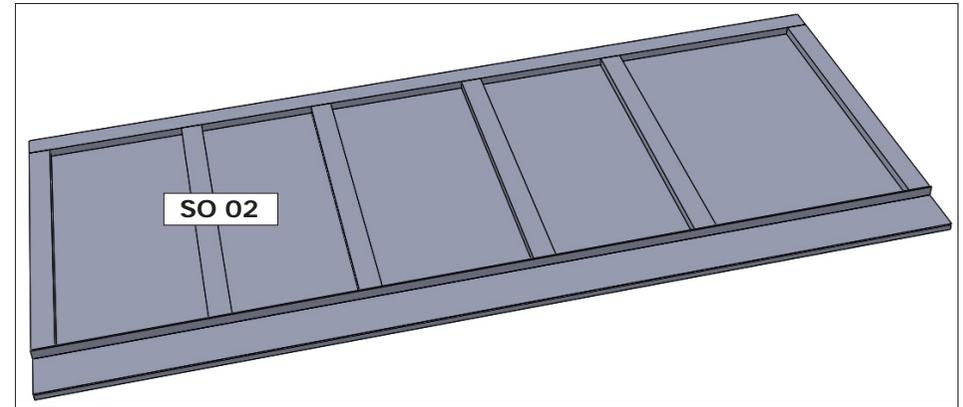
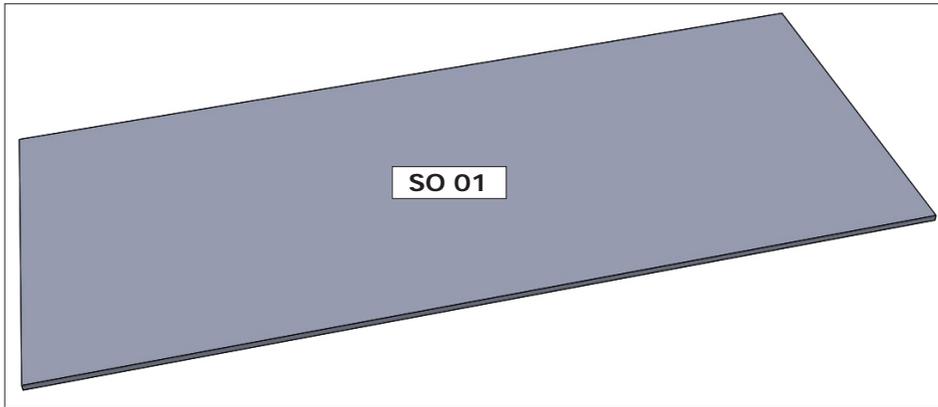
Les planches de rive **MA R 01-02-03-04** sont constituées de 2 parties à coller ensemble. La plaque étroite à bord saillant haut.

Les planches de rive sont ajustées en dépassant la couverture **MA TT 01-2-3** d'un mm et demi. Elles sont un peu plus longues pour permettre un ajustement parfait par ponçage.

Le toit COTE bâtiment **MA TT 03** n'en possède pas.



## SOCLE & QUAI

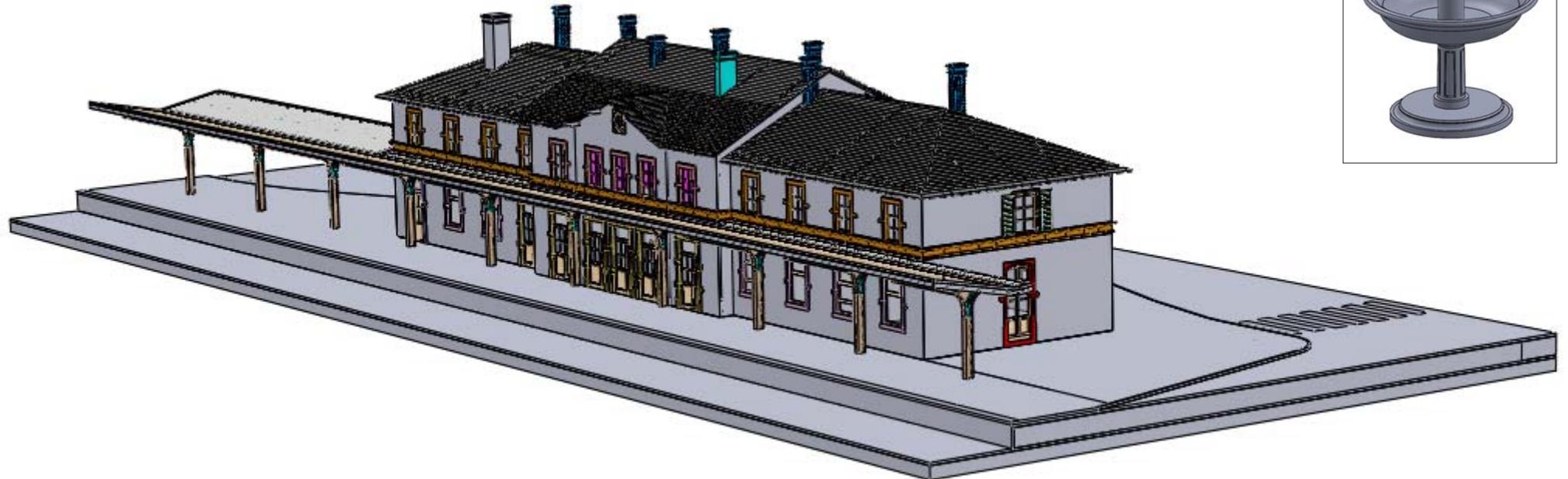
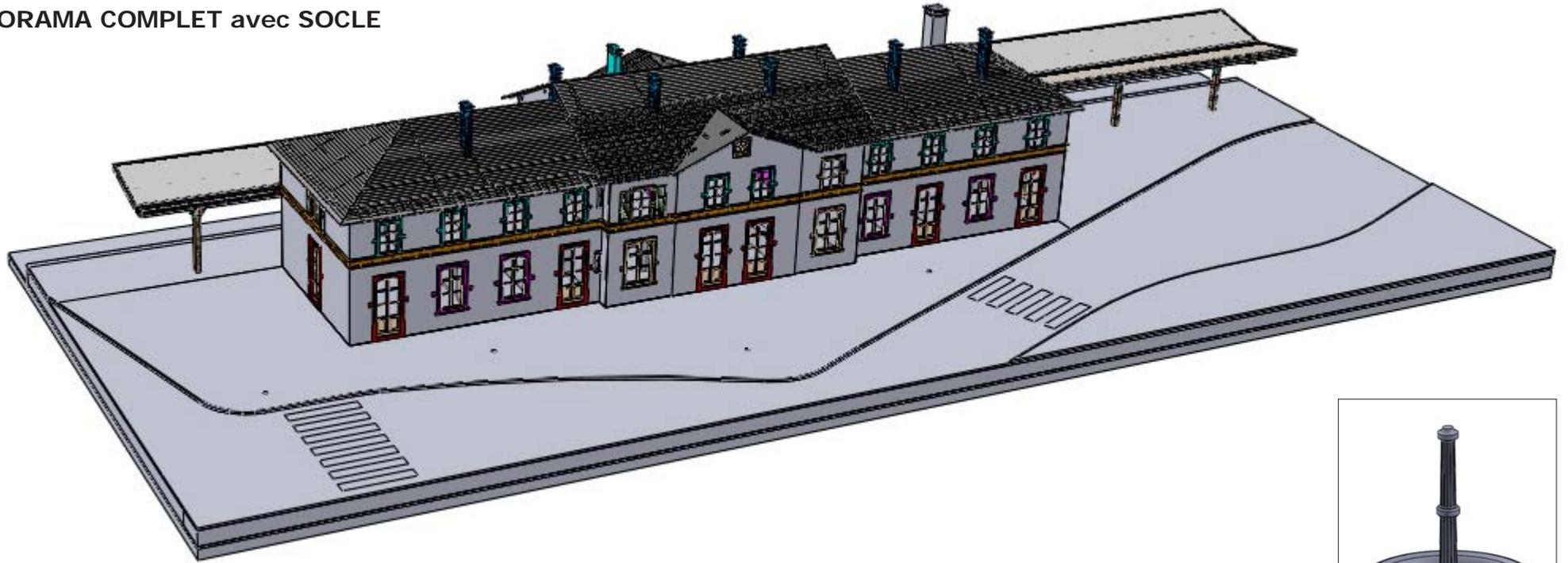


La base du modèle comprend par défaut le socle **SO 01** avec ses renforts **SO 02**, la plaque voirie **SO 04**, la bande de quai **SO 03** et la plaque en 2 parties des trottoirs **SO 05**.

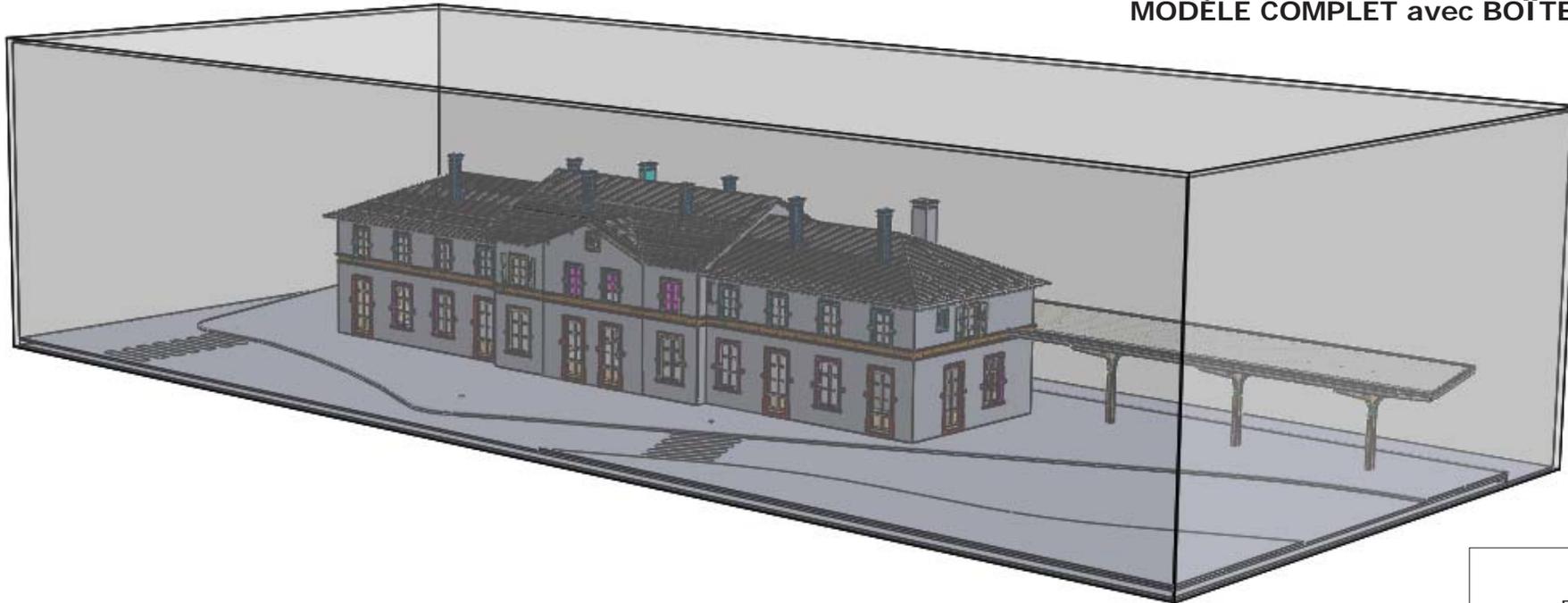
La marquise, les réverbères et la fontaine sont positionnés sur la plaque "trottoirs" **SO 03** au moyen de tenons centraux présents sur ces pièces.

Les clients qui choisissent la version d'exposition disposent en plus d'une base rigide et d'un capot en Plexiglas en option à leur demande (nous demandez un devis). Les 2 versions permettent d'installer une voie avec son matériel roulant.

DIORAMA COMPLET avec SOCLE

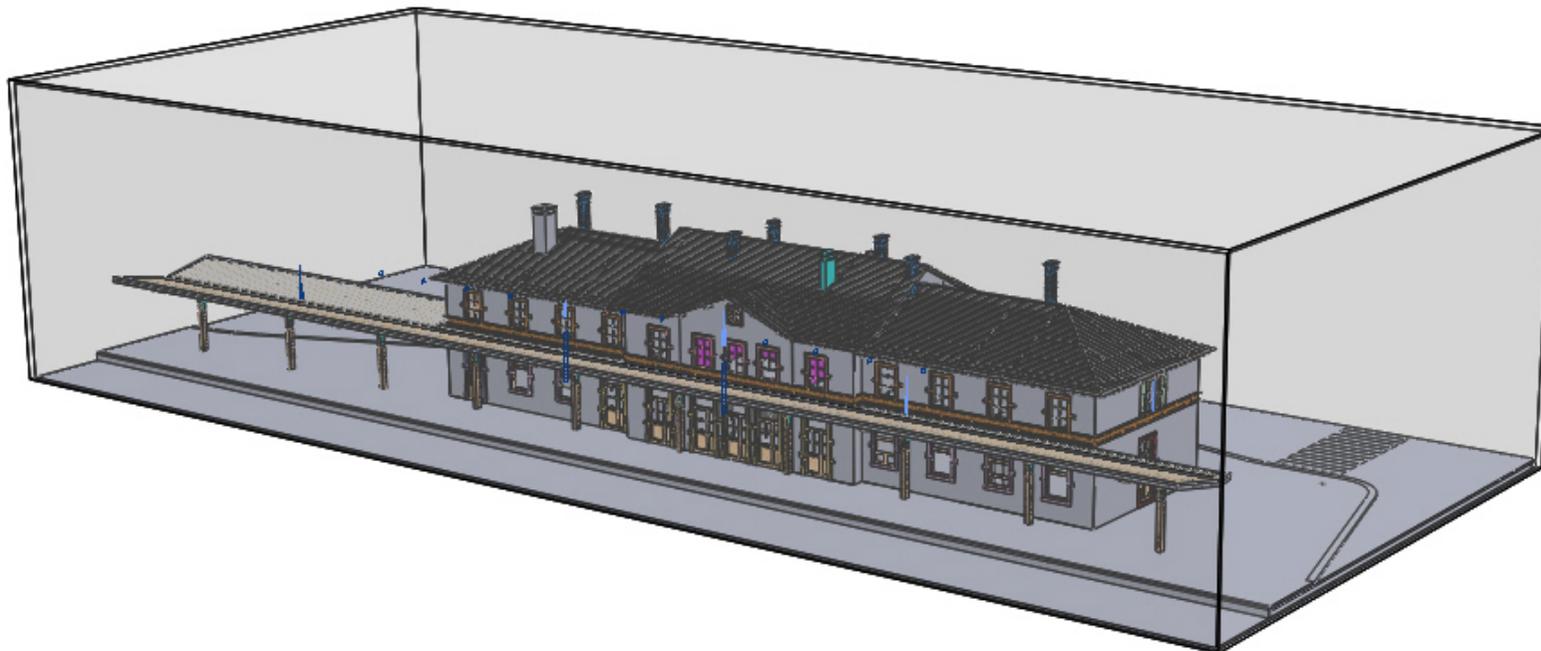


MODÈLE COMPLET avec BOÎTE en PLEXIGLAS

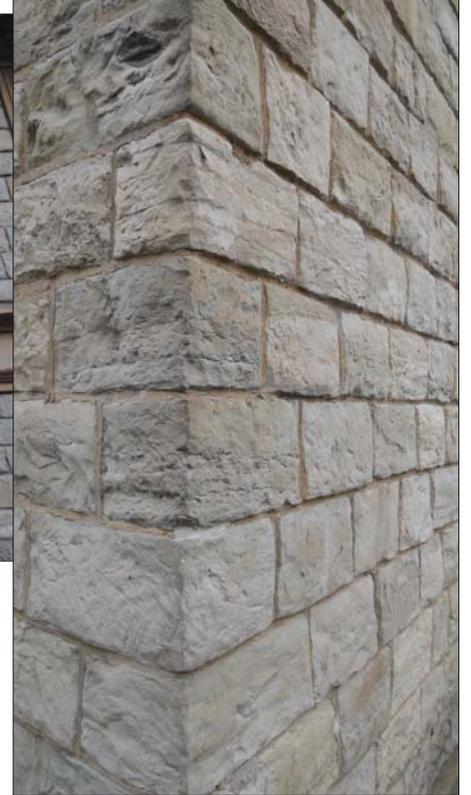


DIMENSIONS :  
2000 x 850 x 450 mm

En option à nous commander.



CONSEILS de PEINTURE



## HISTORIQUE



De par sa situation centrale au cœur du Grand-Duché de Luxembourg aux confluents des trois rivières Sûre, Alzette et Wark, c'est par la ville pittoresque d'Ettelbruck, encore appelée «la Porte des Ardennes», que passent les grandes voies de communication routières et ferroviaires qui relient le nord et le sud du pays.

La gare d'Ettelbruck est mise en service, le 21 juillet 1862, par la Compagnie des chemins de fer de l'Est, l'exploitant des lignes de la Société royale grand-ducale des chemins de fer Guillaume-Luxembourg, lors de l'ouverture à l'exploitation de la section de Luxembourg à Ettelbruck. La ville compte alors 3000 habitants. Les cinq kilomètres du prolongement jusqu'à Diekirch sont ouverts le 16 novembre 1862.

Établie à 200 mètres d'altitude, la gare d'embranchement d'Ettelbruck est située au point kilométrique (PK) 47,184 de la ligne 1 de Luxembourg à Troisvierges-frontière, entre les gares de Schieren et Michelau.

Elle n'a cessé au cours de son histoire d'évoluer : l'aile gauche indépendante lui fut rattachée, ajout d'un étage sur les trois parties avec une corniche circulaire, réaménagements intérieurs nombreux, ajout d'une marquise à structure métallique, etc. Le modèle la représente dans son état en 1926.

La ville a été libérée le jour de Noël 1944 par la 80<sup>ème</sup> Division d'Infanterie US.

Ci-joint la future gare qui verra disparaître le modèle dont vous venez de faire l'acquisition.

